

PAGINA/12 EN ESTADOS UNIDOS

Un polvorín social en el "paraíso"

Página/18/19

PAGINA/12 EN RUSIA

El cínico juego de las babushkas

Página/20/21

RECLAME LOS SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 25 de octubre de 1992

Año 6 - Nº 1666 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 5000

INVESTIGACION ESPECIAL

Los sindicalistas "apretados" entre las carpetas y el paro

Página/2/3

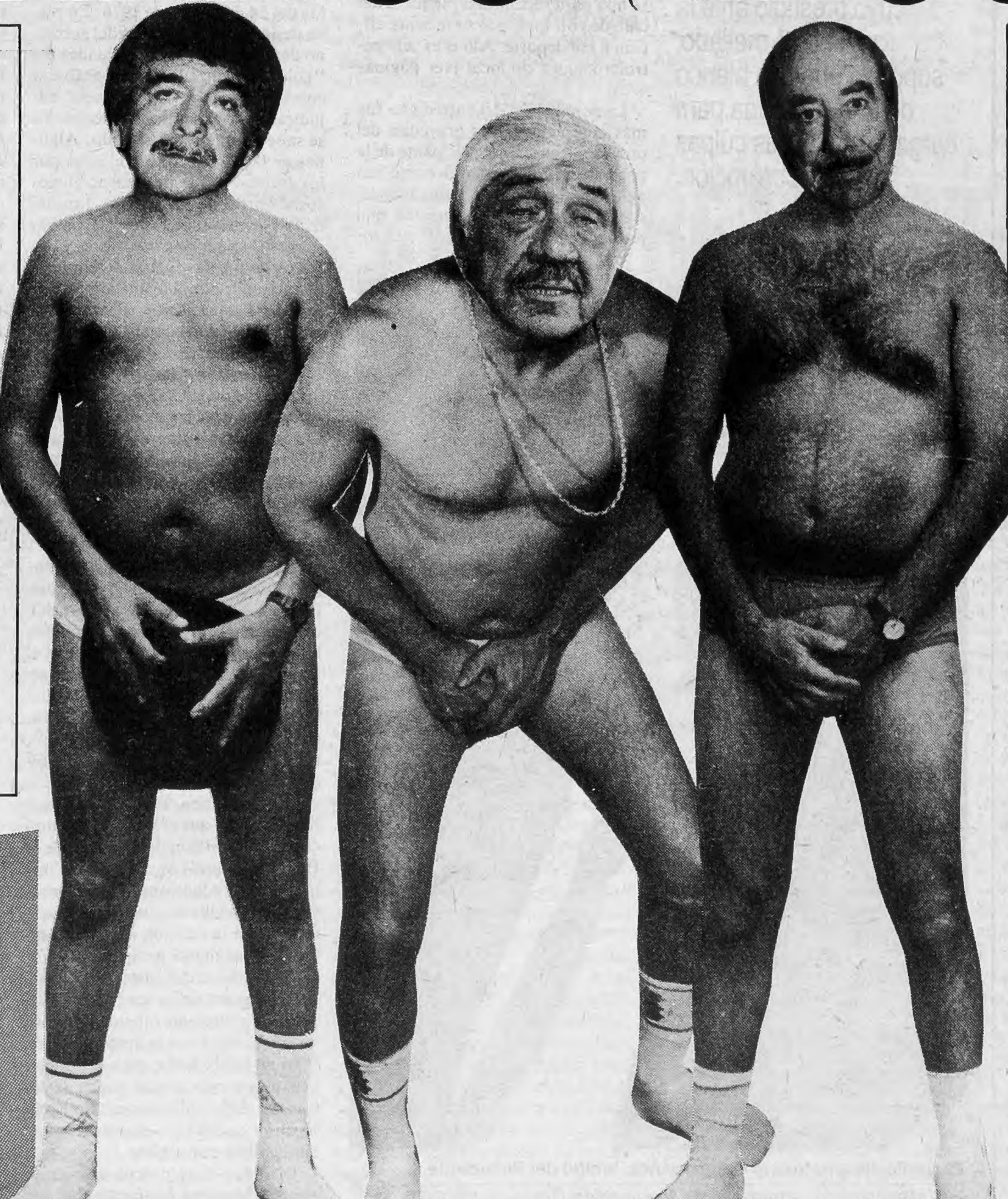
TRAPITOS AL SOL

TERAPIA

El primero que vio el recorte sobre su escritorio soltó una carcajada. Otros, en cambio, golpearon con bronca las puertas de sus despachos con la fotocopia del artículo de *Libération* en la mano.

"La reeducación es lenta, cada arrepentido debe elegirse un padrino, un hombre probo y desinteresado y debe hablar con él antes de tomar una decisión respecto del dinero. Entonces estará listo para el curso final que consiste en demostrar que puede manejarse en las mismas situaciones que antes con dinero sin caer en la tentación de robar", leyeron. El artículo aparecido en el diario francés, y que algún bromista se ocupó de distribuir anónimamente en algunos despachos, relataba las bondades de un nuevo club terapéutico, "Deudores anónimos", que acaba de crearse en el barrio de los ministerios y las embajadas de París y que cuenta con personas corruptas en general entre sus miembros.

El curso se llama "Desintoxicación monetaria" y el lema es no nombrar la palabra dinero.



32

La que se nos viene, *por Tomás Eloy Martínez*

CIERRE EN NANTES CON CHARLY GARCIA

Hubo un tiempo que fue hermoso

Página/28/29

10

Nacido ayer, *por Horacio Verbitsky*

16

Los genes, pero con hielo, *por Miguel Briante*

La Convención Nacional de la UCeDé discutió la reelección presidencial

Un "No" liberal para Menem

Página/9

Un cubano suelto por Buenos Aires

El músico cubano Alexander Manuel Batista Cana seguía anoche sin aparecer pero también sin pedir asilo político en ninguna dependencia del gobierno. Batista Cana no embarcó con el resto del conjunto liderado por Pablo Milanés cuando éstos regresaron a Cuba, pero nada indica por el momento que haya decidido seguir los pasos de los integrantes de Tropicana que se asilaron el mes pasado. Ni el empresario Fernando Iborra ni la firma encargada de la prensa de la actuación de Milanés en la Argentina informaron sobre el paradero del músico, pero fuentes de la Secretaría de Población que encabeza Germán Moldes confirmaron que no existe ninguna presentación por el momento.

Compra extraña en Río Negro

La compañía estatal neuquina de transportes aéreos pagó por cada uno de sus aviones reacondicionados un precio que duplica su valor real y es aún mayor que el costo de las aeronaves nuevas, según una denuncia publicada ayer por el diario *Río Negro*. La nota consigna que la compañía que preside Maximiliano Massaccesi, primo hermano del gobernador Horacio, pagó más de 2.800.000 dólares por adquirir aviones para su empresa, cuando su valor en el mercado oscila entre 1.300.000 y 1.100.000 dólares, y los nuevos cuestan dos millones y medio. Para decidir la compra, el gobierno rionegrino no llamó a licitación ni a concurso de precios. Las máquinas seleccionadas —según la misma investigación— corresponden a la empresa Landon, con domicilio en Fort Lauderdale, y el representante es Pampa's Bull, una firma que tiene domicilio en la Capital Federal y cuyo eventual propietario es Aquiles Uriarte. En una compra anterior, la misma compañía aérea pagó 1.600.000 por una máquina similar.

Una sola elección en Corrientes

Fuentes oficiales indicaron ayer que los comicios para gobernador y convencionales constituyentes de la provincia de Corrientes no se desdoblarán, sino que tendrán lugar en forma conjunta este año. La decisión inicial era realizar los segundos el 20 de diciembre próximo, a fin de reformar la Constitución provincial antes de las elecciones para designar al nuevo mandatario local, que estaban previstas para el 28 de marzo de 1993. Sin embargo —aseguraron las fuentes—, el presidente Carlos Menem habría autorizado la idea de no desdoblar los comicios tras un diálogo que mantuvo en el Aeroparque metropolitano, antes de viajar a Bolivia, con el candidato a gobernador del oficialismo en Corrientes, Alberto Di Filippo. Según la versión, éste habría asegurado al jefe de Estado que tiene buenas chances electorales y por ello se debía evitar la sensación de que se realizaba una maniobra para rehuir la contienda.

La pelea entre Gobierno y sindicatos

UN "APRIETE" DE IDA Y VUELTA

La relación entre Gobierno y sindicalistas estalló esta semana ante la amenaza oficial de publicitar sus negocios para ablandarlos en su posición contra la reforma laboral y la denuncia de éstos del "apriete". Menem los tranquilizó asegurando que no será "desleal", pero la presión y la respuesta insinuaron un escenario poco conocido por donde transcurre la política. Los gremialistas, cuyo prestigio ante la gente está mellado, suponen que son blanco de una campaña para cargarles todas las culpas de la corrupción.

(*Por Rubén Furman*) El sistema de cuatro audífonos para un mismo teléfono que Oscar Lescano tiene instalado en su oficina se activó el miércoles último cuando éste devolvió la llamada que Diego Ibáñez le había hecho antes. Por lo menos otros dos dirigentes del gremio metropolitano de Luz y Fuerza escucharon la conversación y coincidieron en definir lo dicho por Ibáñez como "un apriete". Cuando horas después Lescano comentó lo hablado en un círculo íntimo de miembros del Consejo Directivo de la CGT, el enojo ya había estallado y se difundía como un reguero de pólvora entre otros caciques sindicales.

El mensaje emitido por Ibáñez tuvo dos puntas. Una, que dejaran de pensar en hacer el paro "porque esto va a terminar muy mal"; la segunda, que lo mejor era "reunirse con Menem y saldar las diferencias". Para esta segunda oferta sugirió Mar del Plata, donde el Presidente estará hoy para recibir una plaqueta del club de golf local por su reciente afición a ese deporte. Allí el ex jefe petrolero juega de local (ver páginas 4/5).

La descripción del entredicho fue más compleja por la gravedad del procedimiento. Un participante de la reunión en que Lescano contó sus penurias relató que "según Ibáñez, si hacemos paro esto termina mal porque vuelven los milicos". Otros pesos pesado sindicales prefirieron poner las cosas en su lugar: lo que Ibáñez dejó traslucir fue la amenaza explícita de "mostrar los trapitos sucios" de algunos hombres de los gremios para ablandarlos en su actitud hostil ante la reforma sindical. Lo que más los enojó fue que el mensajero fuera un "elefante blanco" en retiro del viejo sindicalismo peronista, conocido por su enorme fortuna personal. De lo que ninguno tiene dudas es de que el mensaje provino de Menem, quien mantiene con el ex jefe petrolero los lazos emotivos de los que han estado unidos a una misma cadena: fueron compañeros de celda en Magdalena durante la última dictadura militar.

Las "carpetas"

La imagen de las "carpetas", ya sea corpóreas y reales o sólo como un símbolo de la ruptura de complicidades celosamente guardadas, fue inventada por los militares en vísperas del 24 de marzo de 1976. En plena desintegración política del gobierno de Isabelita, trabajaron la idea del "golpe moralizador" que acabaría con la corrupción y la violencia, adjudicada a los aparatos sindicales. Ya se sabe en qué terminó todo. Algunas de las "pesadas" cobijadas por los gremialistas se integraron gustosos al terrorismo de Estado. Los derechos civiles y sindicales fueron barridos. Decenas de sindicalistas y políticos peronistas fueron detenidos e investigados por la Comisión Nacional de Recuperación Patrimonial (CONAREPA), que al final los declaró libres de culpa y cargo.

El gobierno radical, que se enfrentó al acoso de la CGT y al complejo sistema de negociación de los mismos caciques vandoristas, también se sintió tentado de "sacarle las carpetas" a los gremialistas hasta que optaron por ingresar un hombre de esa extracción (Carlos Alderete) al gabinete.

Ahora que el nivel de desinteligencia sindical con el gobierno menemista llegó a un pico de tensión a raíz de la ofensiva oficial-empresaria por la rebaja de los costos laborales, el temor sindical a "las carpetas" ha regresado con toda la furia.

Inmediatamente después de la entrevista que el 4 de setiembre mantuvieron con Menem los cinco cosecretarios de la CGT (Lescano, Rodríguez, Pedraza, Baldassini y Martínez) —en la que el Presidente anunció la constitución del Consejo de la Productividad— otra versión se instaló en las redacciones: antes de retirarse de Olivos, un funcionario asistente a la reunión les habría entregado en mano a algunos de los sindicalistas unos cartapacios que, para sorpresa de los que los recibieron, no contenían ninguna iniciativa oficial sino sus propios *dossiers*. "Yo no recibí nada, pero me parece obvio que esos temas nunca se comenten. Si la hubiera recibido jamás lo diría", admitió —sugerente— un sindicalista consultado.

Pero fue hace cuatro domingos, cuando la revista *Noticias* publicó su impactante tapa con la caricatura de Lescano y Cavalieri vestidos de tahúres con sendos informes sobre su vida suntuosa, que el tema adquirió notoriedad. Se asentó con la posterior presentación judicial y desfile televisivo de Marilí Bassino, ex esposa de Lescano. Los jefes gremiales creen ver un discreto vaso comunicante entre esa tirada y los resultados de un almuerzo que la cúpula mantuvo pocos días antes con Menem. Allí, los dos protagonistas de *Noticias* —en especial el dirigente mercantil— polemizaron en tono destemplado con el Presidente sobre el papel que les asigna. "Acá se puede robar pero no criticar", fue la conclusión a que llegaron.

Patrón y sota

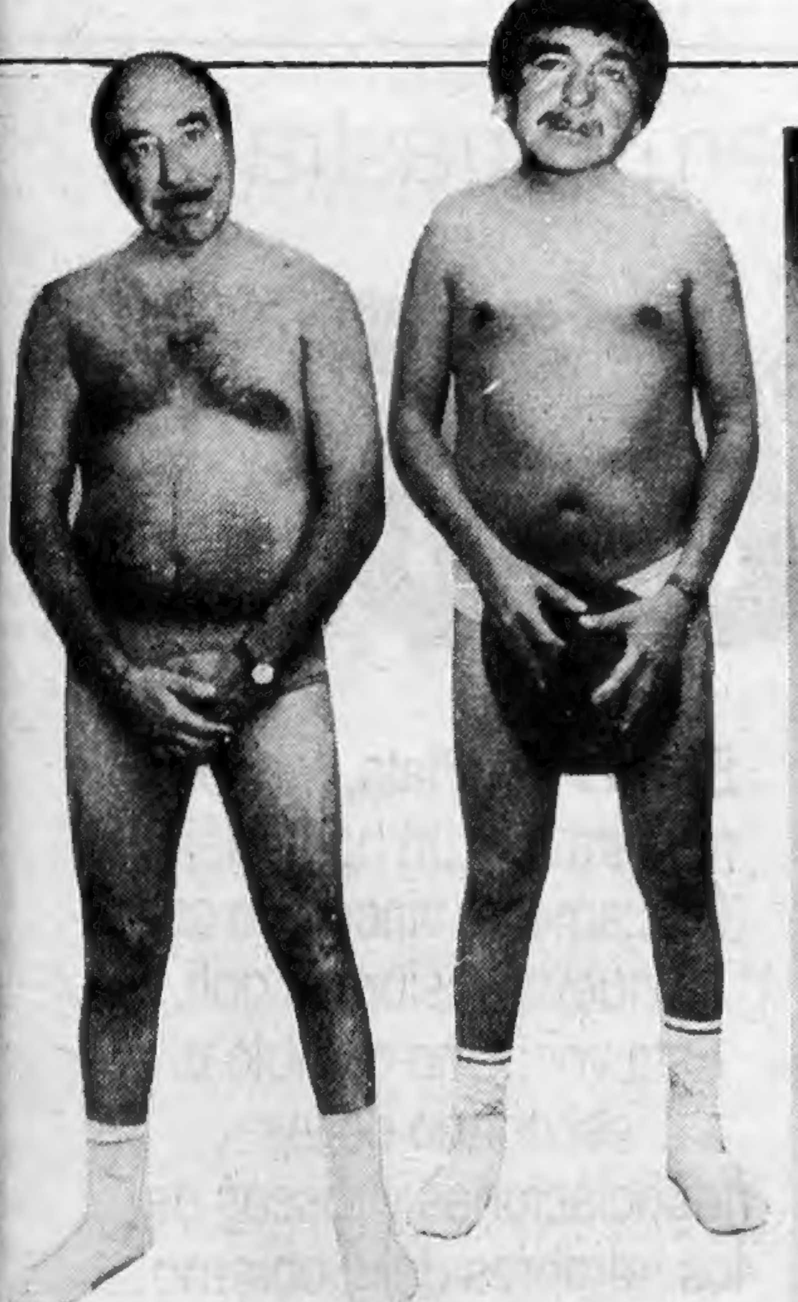
En una de las últimas reuniones del Consejo Directivo cegetista Lesio Romero, del gremio de la carne, tomó el toro por las astas. "En poco tiempo vos te vas a convertir en patrón de tus afiliados", le dijo en tono cachador al ferroviario José Pedraza. Se refería a la oferta que la Unión Ferroviaria le hizo al Gobierno para hacerse cargo de la explotación del Ferrocarril Belgrano y además operar todos los servicios de larga distancia de pasajeros que dejarán de operar a fin de año. La propuesta incluye la reducción de personal de 8 mil a 700 empleados. Este antiguo sindicato peronista llegó a tener 70 mil trabajadores a comienzo de la gestión Menem y ahora tiene la mitad. Pero algunos de sus directivos encontraron mejor empleo: Adolfo Argüello, secretario general, se convirtió en directivo del privatizado Ferro Expreso Pampeano (Rosario-Bahía Blanca) por las acciones sindicadas del Programa de Propiedad Participada (PPP); Santos Reali es director de FEMESA; José Hernández, gerente general administrativo de la misma empresa; Raúl Raviti, gerente en FA; Matarazzo, director de la ANSSAL. Todos ellos le deben además su permanencia en el cargo sindical a los votos de sólo seis personas: los ministros de la Corte Suprema de Justicia (Levene, Barra, Moliné O'Connor, Cavagna Martínez, Boggiano y Nazareno) que el pasado 9 de setiembre emitieron un fallo mayoritario revocatorio de las primera y segunda instancias de la justicia del trabajo, que habían ordenado la realización de elecciones permitiendo la participación de una lista opositora.

Romero, que combina su tarea sindical con alguna actividad comercial afín a la veterinaria, la siguió con Rubén Pereira, de la también próxima a privatizarse Obras Sanitarias. "La gente de tu gremio ya tiene que negociar con vos", le dijo sonriente. Aludía a la empresa organizada por el sindicato para prestar servicios que la propia OSN descentralizó. Es el aperitivo de un jugoso PPP valuado en unos 40 millones de dólares.

Este esquema en que el sindicato forma sociedades anónimas para hacerse cargo de tareas que la empresa a privatizarse deja de lado fue opti-



El sindicalista petrolero Diego Ibáñez, amigo del Presidente.
Fue el encargado de transmitir la amenaza del Gobierno a la CGT.



mizado en YPF. El SUPE organizó varios microemprendimientos para la perforación en las áreas centrales vendidas (Comodoro, Catriel), en los que no sólo absorbió a empleados despedidos sino al propio staff de la gerencia de perforación de YPF. También tomó a su cargo la planta de almacenaje de Mar del Plata y algunos tramos del transporte.

Sindicalismo de negocios

Sindicatos que están en los dos lados del mostrador —como representantes de sus empleados y empleadores— no son una originalidad argentina. Tampoco el sindicalismo de negocios, en que la organización gremial se asocia a grupos económicos para ocupar espacios de servicios en los que tiene naturalmente mejor contacto con la gente. Las virtudes y defectos de este modelo son parte de una polémica sociológica no resuelta en el mundo. La teoría sindical de que estas organizaciones económicas representan mejor los intereses de los trabajadores se da de patadas con el crecimiento de burocracias con intereses empresarios propios y enfrentados en muchos casos con los que dicen representar. También con los grupos económicos con que compiten. El problema es la síntesis de este fenómeno en la Argentina del ajuste: sindicalistas ricos con trabajadores pobres.

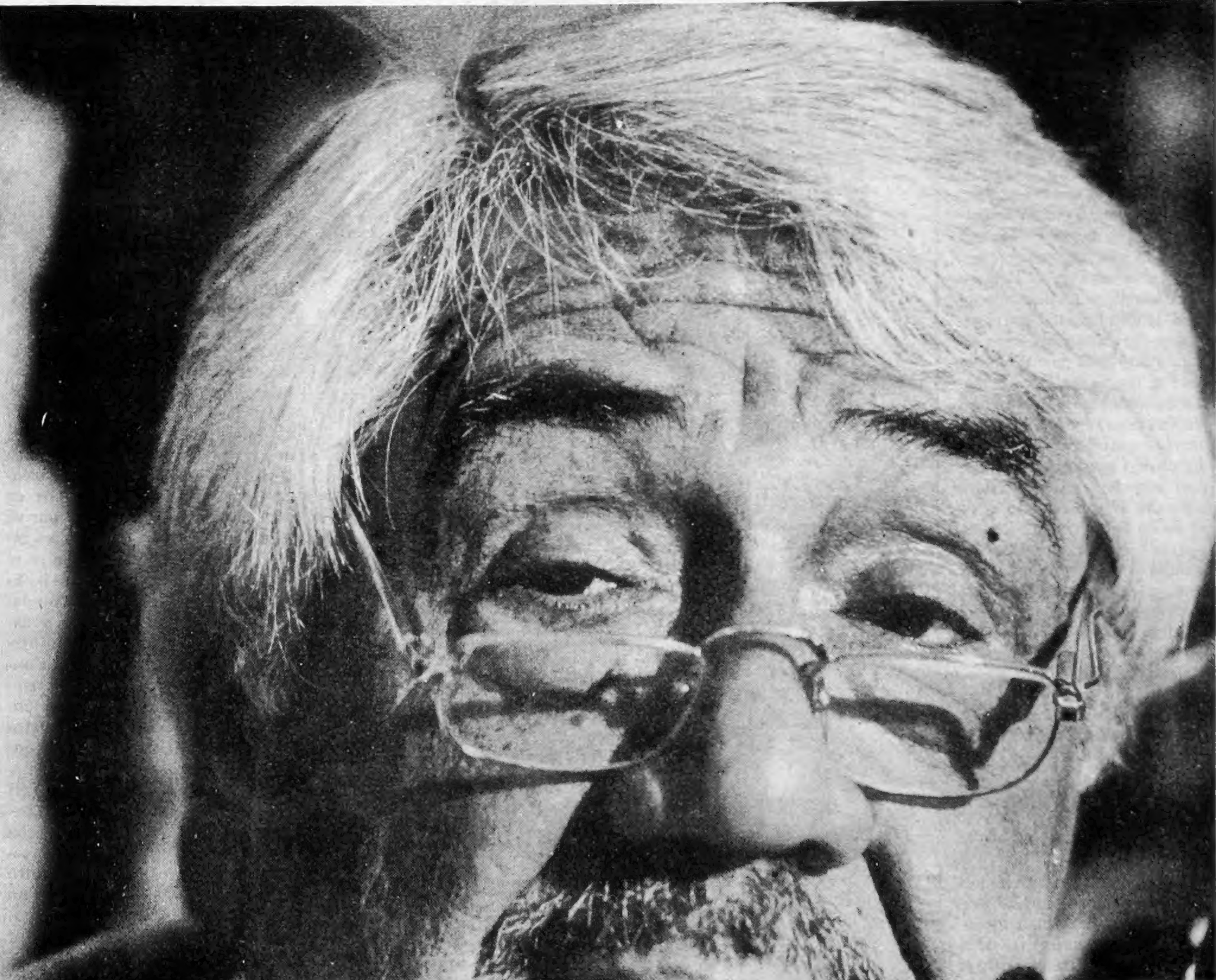
Pero la cargada de Romero a sus compañeros no enjuicia el modelo sino que fue una aproximación a cómo se parten hoy las aguas dentro de la CGT. Mientras el sindicato de Lescano y el Gobierno no terminen de constituir el PPP de las dos empresas eléctricas en que se dividió Segba y garanticen que la sindicación de acciones quedará en sus manos; mientras Pedraza y compañía estén pendientes de quedarse con algún tramo de los trenes, o el estatal oficialista Andrés Rodríguez sienta los beneficios de codirigir el sistema de reescalafonamiento de los agentes públicos (SINAPA), su dificultad para romper con el Gobierno —de cuyos favores dependen— es fácilmente comprensible.

Distinta es la posición de Cavalieri: asociado al Grupo La Estrella (Banca Nazionale del Lavoro) quiere formar una aseguradora de fondos de pensión para un millón de afiliados con que dice contar ya en el seguro privado instituido en el convenio colectivo del gremio: su puja es con las restantes aseguradoras, aunque llegue al mismo resultado.

Encerrados en dos puntas

Cavalieri, Pedraza y Lorenzo Miguel recibieron también llamadas. Pero el dialoguito más comentado es el que tuvo Luis Barrionuevo con Ibáñez. "Yo sé que me están grabando pero decile al jefe que yo no voy a ir, porque sería para decirle lo mismo que digo en todos lados", le respondió ante el convite para reunirse hoy en Mar del Plata y volver a la mesa grande.

Tony Valdez



Oscar Lescano. Dos sindicalistas más escucharon su diálogo con Ibáñez y "el apriete".

El enojo fue enorme por provenir de un "elefante blanco" en retiro, pero todos creyeron ver la mano de Menem.

La decisión de hacer público el "apriete" no fue compartida por todos. Hoy, el paro se haría. La fecha tentativa va del 8 al 12 de noviembre, aunque como siempre puede haber alguna negociación. Pero ya no será lo mismo. Los jefes sindicales apostaron fuerte. Tienen grandes dudas sobre la efectividad de su convocatoria y mayores aún sobre la posibilidad de capitalizarla políticamente. Pero el mensaje enviado al Gobierno es nítido: no van a asistir pasivamente a que el poder les cargue todas las culpas de la corrupción. Preferirían que el diálogo ansiado se realice sobre carriles ajustados a lo que se discute: reforma laboral, obras sociales y hasta la reelección, pero si no están dispuestos a hacer públicas las condiciones en que se desarrolla la política.

Lo que piensa la gente sobre su honorabilidad ya es claro: la encuesta publicada por este diario el 7 de junio último dice que el 50 por ciento ve al sindicalismo como meros representantes de sus propios intereses. Ahora la pelota está en el campo contrario.

Diego Ibáñez, antes y ahora

UN TUERTO ENTRE LOS CIEGOS

(*Por G. C.*) Fue un joven brillante en los tiempos de Augusto Timoteo Vandor y se jubiló en el esplendor de la era menemista. Duro para apretar, era muy joven todavía cuando se convirtió en uno de los símbolos del sindicalismo "pesado". Frágil ante los cataclismos personales, se desmoronó cuando le tocó estar detenido o ante el asesinato de su hijo. Hábil para negociar, supo tener tan buenas relaciones con el isabelismo como con la dictadura militar; fue denunciado por Raúl Alfonsín como parte del pacto militar-sindical y acordó con el radicalismo la inserción de los gremialistas en su gobierno; se enfrentó al menemismo por la privatización de YPF y hoy es uno de los principales operadores sindicales del Presidente. Sinuoso en sus posicionamientos, el entonces alter ego de Carlos Menem, Luis Barrionuevo, lo acusó hace tres años de ser el La Quina argentino y esta semana fue él quien advirtió a los sindicalistas que podrían terminar acusados de corrupción y en la cárcel como el dirigente gremial mexicano.

Sólo hay una cosa que Diego Ibáñez mantuvo inalterable durante sus sesenta y cuatro años: la parquedad. Habla poco, con frases cortas y contundentes. Ni siquiera la elocuencia menemista pudo con él. Pero sí, en cambio, lograron contagiarle algo de la farandulización de las formas. Después de veinte años en que todos susurraban sin afirmar que El Tuerto había amasado desde el sindicalismo una verdadera fortuna, ahora cualquiera puede enumerar sus gustos exquisitos, la nómina de las empresas en que tiene intereses y sus relaciones con los personajes más notorios del poder.

Su bautismo en la nueva época tiene fecha precisa. Confrontó durante dos años con el gobierno menemista —llegó a llamar "emperador" al Presidente cuando se anunció la privatización de YPF—, se colocó en el lugar del sindicalismo opositor alentando a Saúl Ubaldini y el 2 de julio de 1991 pasó en Anillaco la fiesta de cumpleaños de Carlos Menem. Antes de terminar ese año licitó un coche japonés por setenta mil dólares y compró ciento cincuenta hectáreas del terreno que rodea el exclusivo Golf Club marplatense Los Acantilados.

Alguna vez repartió leche en el puerto de Mar del Plata acompañando a su padre. Hoy es uno de los símbolos inequívocos del poder en esa ciudad. Junto al titular del Sindicato de Pesca, Abdul Saravia, ocupa el lugar mitológico de "los jefes", espacio seductor por misterioso y temible. Los sesenta lo encontraron trabajando como tantos en la delegación local de YPF y coqueteando con quienes desde la resistencia militaban por el regreso de Juan Domingo Perón. Dueño de buena parte de las acciones de la Petrolera Mar del Plata, aspira ahora a quedarse con parte de la flota de la compañía estatal cuando se concrete su privatización.

"Que es un hijo de puta", respondió, cuando en el verano de 1990 le preguntaron qué le diría a Guillermo Suárez Mason si se lo cruzara por la calle. No alcanzó para despejar las dudas sobre su vinculación con quien estuviera al frente de YPF durante la dictadura militar. Debería desarmar para eso una compleja trama de coincidencias que tuvo en la ciudad balnearia un escenario privilegiado.

Allí desembarcaron alguna vez Suárez Mason y Emilio Eduardo Massera para intentar un acercamiento con el sindicalismo ortodoxo peronista. Los dos son sindicados como puntos clave de la conexión con el líder de la logia masónica Propaganda 2, Licio Gelli, junto a dos amigos leales del gremialista petrolero: Jorge Antonio y Julio Mera Figueroa. Con Antonio tiene, además, intereses económicos en común: comparten el mercado de pescados congelados. Mera Figueroa fue uno de los artífices de su nombramiento como presidente del bloque de diputados justicialistas en 1983.

Antes y ahora, nadie cree que en YPF pueda moverse un papel sin el visto bueno de El Tuerto. Antes, cuando los empleados petroleros fueron los mejores pagos del país, aun en época de recesión. Ahora, cuando la privatización amenaza con dejar afuera buena parte del plantel. Antes, cuando la empresa petrolera se convirtió en uno de los puntos clave de la inteligencia de la represión, mientras era acusada de ser la pantalla de los militares para el tráfico de armas; cuando él le recomendaba a sus hombres en el sindicato no entrar en conflicto y negociaba que uno de sus delfines, Marcos Alvarez, se hiciera cargo de la comisión normalizadora del gremio hasta su regreso. Ahora, cuando se subió al Tango 01 para acompañar al Presidente en su gira europea el mismo día en que los diputados oficialistas votaban la ley de privatización de la empresa a la que él se había opuesto públicamente.

¿Quién no le debe algo a El Tuerto? Bancó al hoy ministro del Interior, José Luis Manzano, cuando era un joven mendocino con aspiraciones nacionales y le entregó luego la conducción del bloque de diputados. Estuvo preso con Carlos Menem. Recomendó el nombre de Saúl Ubaldini a Lorenzo Miguel que buscaba un sindicalista para confrontar con la dictadura cuando era inevitable. Fue uno de los artífices de la fórmula y la derrota justicialista en 1983. El secretario Legal y Técnico, Carlos Corach, fue abogado de sus empresas pesqueras. Montó la operación del Grupo de los Quince que le dio un ministro de Trabajo sindical al jaqueado gobierno radical. Se fue a tiempo de la ortodoxia cuando la renovación avanzaba inexorablemente. Apostó por el menemismo en la interna de 1988. Confrontó en 1989 y acordó tres años después.

Desmoronado frente al asesinato de su hijo, le ordenó al Presidente que no llore en el velatorio. Puede hacerlo. Es uno de los pocos que en el entorno no admite decirle "jefe". Prefiere que Menem lo llame a él "Don Diego".

Guardati en la mira de la SIDE

El ministro del Interior, José Luis Manzano, comprometió todo su "esfuerzo" para esclarecer el caso de Pablo Christian Guardati y llegó incluso a sugerir que, si la jueza a cargo de la causa lo solicita, "enviaremos grupos técnicos de la SIDE para colaborar en las investigaciones" tendientes a dar con el paradero del joven mendocino desaparecido el 24 de mayo pasado tras ser detenido por personal policial. Manzano hizo estas declaraciones luego de una entrevista que mantuvo con familiares de Guardati en San Rafael, adonde asistió a la celebración del 89° aniversario de la creación de esa ciudad. La magistrada interviniente, Elsa Garritano de Cejas, solicitó días pasados el apoyo de la Policía Federal y de la Gendarmería Nacional para que se sumen a las fuerzas de seguridad provinciales en la búsqueda del joven. En el marco de ese proceso fueron detenidos cuatro policías por su presunta participación en el hecho.

Batalla campal en Ciudadela

Un saldo de dos asaltantes muertos y cuatro policías heridos dejó como resultado un violento tiroteo que efectivos de la Brigada Halcón mantuvieron al mediodía de ayer con una banda que tenía su aguantadero en el barrio Ejército de los Andes, de Ciudadela Norte. La policía detuvo a cuatro integrantes del grupo, que se había refugiado en el piso 12 de la torre 10 del barrio, donde se registró un incendio que fue combatido por varias dotaciones de bomberos. Los agentes heridos fueron trasladados a los hospitales Ramón Carrillo, Castex y Militar. Durante el enfrentamiento, en el que no faltaron gases y gritos de pavor del vecindario, se habrían registrado también algunos heridos que nada tenían que ver con ninguno de ambos contendientes, entre ellos un menor de edad.

La nueva pasión de Menem "arrastra" al

NEGOCIOS, ROSCAS Y



Carlos Menem y su nueva vocación deportiva: el golf.
Los links son escenarios de negociaciones y movimientos políticos.

(Por Gabriela Cerruti y María O'Donnell) Si las tribunas de los hipódromos fueron escenario de las negociaciones y las roscas de un selecto grupo de dirigentes justicialistas durante años, la sofisticación de los gustos menemistas amenaza con trasladar el lugar de encuentro a plateas más exclusivas: el presidente Carlos Menem recibirá hoy en Mar del Plata un homenaje por su flamante vocación de golfista, un deporte para pocos pero al que ya se ha volcado buena parte de los hombres que toman decisiones fundamentales en el Gobierno. Secundado por su hermano, Eduardo Menem, el jefe del Estado Mayor Conjunto, Andrés Antonietti, el secretario de Medios de Comunicación, Raúl Burzaco, el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot y el gobernador santafecino, Carlos Reutemann, el presidente se tomó el golf tan en serio como el resto de sus pasiones. Mandó construir una cancha de "tiro corto" profesional en la residencia de Olivos, recibió ya cuatro juegos de palos y por lo menos un carrito de regalo, compra ropa profesional en sus giras por el exterior y practica con meticulosidad.

Menem aunará hoy en Mar del Plata su nueva vocación y su amistad con el sindicalista petrolero Diego Ibáñez (ver página 2) cuando sea galardonado con la medalla "Guillermo Ibáñez", en honor al hijo del ex gremialista secuestrado y asesinado en el verano de 1991. Ibáñez es un asiduo visitante del Club de Golf Mar del Plata y un vecino particular ya que acaba de adquirir todos los terrenos que rodean el campo de juego de esa institución. Fue precisamente el sindicalista quien logró que Menem fuera nombrado socio honorario de ese Club en el verano pasado, cuando recién comenzaba a hacer sus primeras armas en el deporte.

El primer negocio resuelto por el menemismo a través de una cancha de golf se realizó cuando Carlos Menem ni soñaba con ese deporte. Durante su primer viaje a Europa como Presidente, a finales de 1989, la comitiva sufrió un percance: el avión se rompió en Belgrado. Y el entonces brigadier Antonietti se acordó de

En Mar del Plata, Menem recibirá hoy un homenaje directamente vinculado con su nueva pasión: el golf. Esta vocación cambió el escenario de las negociaciones y roscas de los hombres del Gobierno y el partido, además de convertirse en el trampolín de la amistad del Presidente con la multimillonaria Maya Swarosvky.

su entrañable amigo Ivar F. W. Brostom, con quien forjó amistad en las canchas de golf. El militar está habilitado para competir con 25 de handicap en la Asociación Argentina de Golf (AAG), una institución que el hombre de origen austríaco presidió durante diez años consecutivos, desde 1980 hasta 1990. Antonietti lo llamó por teléfono porque sabía que Brostom es además el representante en la Argentina de las empresas de la multimillonaria Maya Swarovsky. La austríaca no dudó en poner uno de sus aviones particulares a disposición del flamante presidente argentino. Fue el embrión de una relación destinada a trascender años después (ver recuadro).

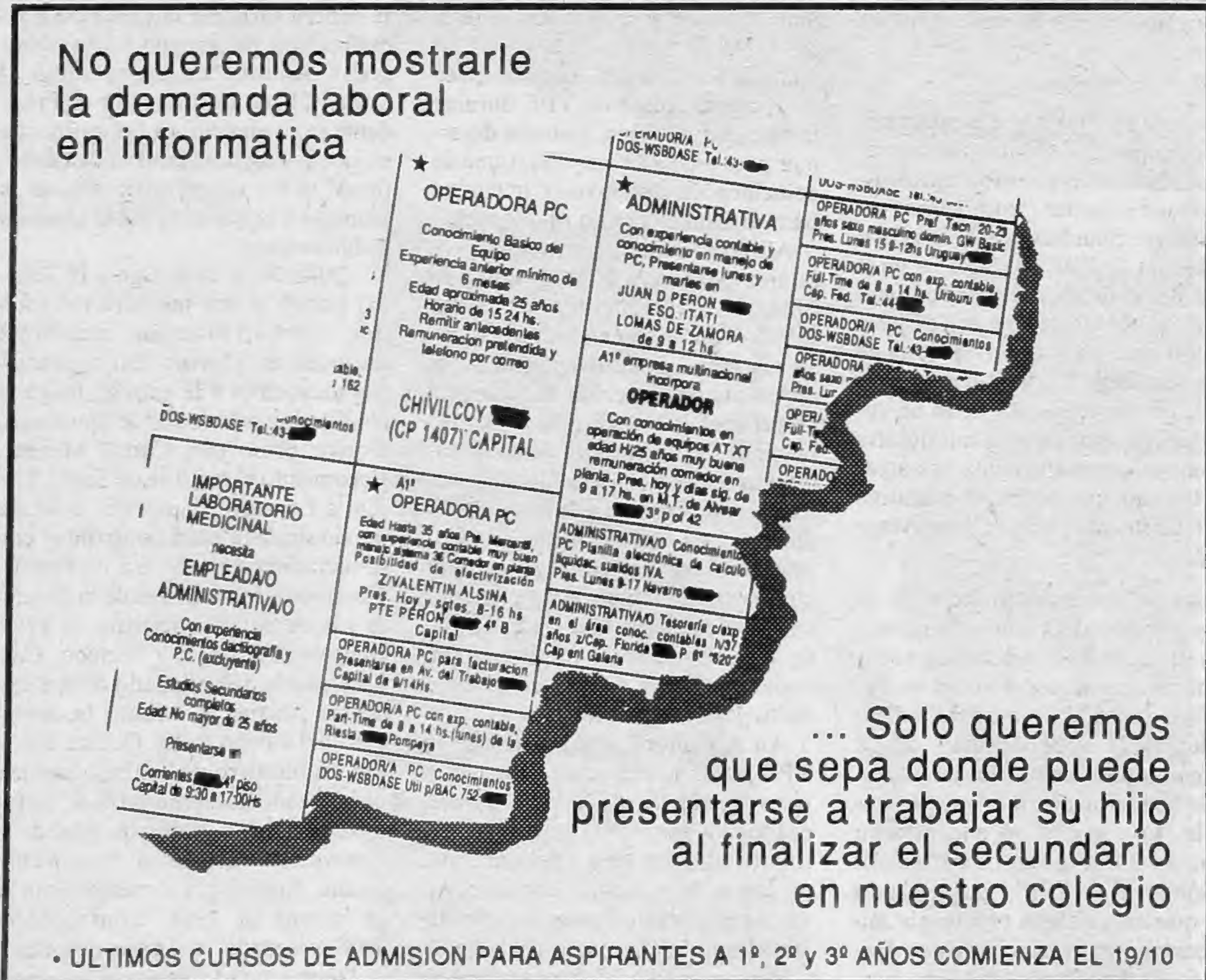
El deporte de los palos y los hoyos recién ingresó en la corte menemista este verano, cuando la AAG invitó al Presidente a presenciar un campeonato. El segundo convite llegó en febrero, esta vez para que Carlos Menem admirara el juego del famoso golfista español Severiano Ballesteros en Mar del Plata. El Presidente se corrió hasta la Ciudad Feliz y, desinhibido como siempre, intentó algunos tiros frente a la mirada atónita de los presentes. Terminada la presentación del español,

De los links a Cerdeña

Cuando Ivar F. W. Brostrom y Andrés Antonietti honraron su amistad golfista en aquella oportuna gestión del invierno de 1989 (ver nota central), no intuían siquiera que se estaba iniciando uno de los sucesos del gobierno menemista: la amistad del Presidente con la magnate austríaca Maya Swarovsky, que se ramificó en viajes de placer, negocios y encuentros variados. En tres años, Carlos Menem ya conoció cinco de las ocho residencias que la austríaca posee por el mundo y ella logró introducirlo a la particular sociedad de millonarios que veranea en los lujosos palacios de la isla mediterránea de Cerdeña.

Aunque el Presidente asegura que disfruta de las dotes de anfitriona de la austríaca, las relaciones con el Gobierno distan de ser meramente afectivas. Una versión de los despachos del Ministerio de Defensa asegura, por ejemplo, que varios funcionarios de primer nivel del gobierno argentino aprovecharon el mejor momento de las relaciones con la administración de George Bush para preocuparse por el destino de los intentos de los Swarovsky por proveer de lentes microcópicas a la NASA. La relación de Antonietti con los Swarovsky no se limita ya a Bronston, sino que su esposa se hizo amiga de Maya durante la visita que juntas hicieron a Anillaco para conocer la casa de la familia del Presidente hace un año.

Maya se encarga de estar en cada uno de los paisajes caros al Presidente. Su primera empresa en la Argentina fue una fábrica de abrasivos en Morón, la patria del precandidato a gobernador Juan Carlos Rousselot. Después se instaló en Mendoza, la provincia de los que alguna vez conformaron el grupo Celeste y de donde provienen dos ministros y el secretario general de la Presidencia, en la que su hijo preside las bodegas Norton. Y pretende ahora invertir en minería en La Rioja, muy cerca de Anillaco.



Instituto Superior
HARTLEY - SHANNON
A - 840 TERCIARIO OFICIAL DESDE 1984



RECTOR: Ariel Garbarz
DIRECTOR: Jorge Novello
ORO 2363 775-3341
(Alt. Av. Santa Fe 4500)

Gobierno

GOLF

Menem empezó una ronda de consultas para encontrar un profesor que estuviera dispuesto a darle clases en Olivos. Y dio con el nombre de un prócer: Juan Carlos De Luca, conocido por todos como El Mudo por su incontinencia verbal.

El Mudo nació en San Isidro, cuna de los golfistas, en el seno de una familia famosa entre los acólitos de ese deporte. Su hermano Fidel fue campeón argentino y él prefirió dedicarse a la docencia. Tiene una "jaula" (algo así como un salón cerrado donde se tiran pelotas contra una red) enclavada en el centro de la Capital. La primera vez que le propusieron ser el profesor particular del Presidente opuso resistencias, porque —según cuenta— es poner su prestigio en una vidriera demasiado expuesta a las críticas. Pero finalmente decidió confiar en la fama de buen deportista del Presidente.

Cuando no está de viaje por el exterior, el Presidente suele llamarlo dos o tres veces por semana para tomar una clase, que de acuerdo con su agenda, se prolonga entre dos y tres horas. Los días de semana siempre practica por la tarde, porque El Mudo está ocupado en la "jaula" a la mañana. Los fines de semana y los feriados, De Luca está siempre presto. El Presidente lo llama, lo manda a buscar y él marcha hacia Olivos. Mientras el arquitecto Emilio Nelson Sierra y el ingeniero agrónomo Julio Alizón García no habían terminado de construir la cancha de golf, De Luca y el Presidente practicaban algunos tiros en el descampado de Olivos. El campo se terminó de construir en febrero y Carlos Menem practica "a full" desde entonces.

El senador Eduardo Menem ya era un aficionado cuando al Presidente se le dio por el deporte, jugaba en Pinamar, donde tiene su casa de veraneo frente al balneario del Golf. Pero no quiso quedarse atrás y ahora aprovecha los viajes de su hermano, cuando queda a cargo provisionalmente de la presidencia, para tomar clases con El Mudo. De Luca le rehúye a las comparaciones pero si tiene que optar por alguno de los dos, dice que "Carlos tiene más facilidad, Eduardo es un poco más duro de piernas". Eduardo tiene ventaja porque ya forma parte de la AAG. Pero en breve el Presidente no tendrá nada que envidiarle: la institución lo aceptará como miembro honorario con 25 de handicap, el máximo posible.

Mientras Domingo Cavallo no se dedique al deporte, cosa que no intentó por el momento, el menemismo está a salvo de repetir una anécdota protagonizada allí por los radicales: el ministro de Defensa durante la gestión de Raúl Alfonsín, Horacio Jaunarena, decidió que los palos y los hoyos eran una buena excusa para pedirle una opinión al empresario Francisco Macri sobre la evolución del plan económico de su gobierno. El Plan Primavera acababa de estallar, y Macri no contuvo su vehemencia italiana durante varios minutos en los que se dedicó a destruir buena parte del campo con su palo de golf.

SOLDI

MALANCA, FORTE, QUIROS y otros importantes Pintores.
PARTICULAR OFRECE Con cert aut. A muy buen precio. Acepto valores parte de pago. Llamar y concertar visita hoy y mañana 8 a 23 hs.
☎ 294-8976

PROTECCION SIN FRONTERAS.



Av. Leandro N. Alem 1067/Piso 13/Cap. Fed./Tel.: 313-1021/2907

Delegaciones en Capital Federal y Gran Buenos Aires: • **BELGRANO:** Av. Cabildo 1308 - Tel.: 784-8595/8562/8535 • **CABALLITO:** José María Moreno 89 - Tel.: 901-4008/903-1953/5767 • **DEVOTO:** Av. F. Beiró 3251 - Tel.: 503-6020/6007 • **LINIERS:** Av. Rivadavia 10.543 - Tel.: 642-4468/643-1622 • **PALERMO:** Santa Fe 3265 PB. - Tel.: 83-2095 • **AVELLANEDA:** Av. Mitre 1409 - Tel.: 203-3182 • **CASEROS:** Av. Mitre 3128 - Tel.: 750-0310 • **DEL VISO:** Av. Madero 1395 - Tel.. 0320-70652 • **ESCOBAR:** T. de Cruz y Rivadavia - Tel.: 0321-21846 • **ING. MASCHWITZ:** Los Andes 928 - Tel.: 0321-41603 • **LANUS:** Ituzaingó 1335 - Tel.: 241-0019 • **LA PLATA:** Calle 58 N° 607 - Tel.: 021-245746/247038 • **LOMAS DE ZAMORA:** Gorriti 257 - Tel.: 244-4893/292-4480 • **MORON:** 9 de Julio 234 - Tel.: 629-2626/627-8109 • **PACHECO:** Ruta 197 N° 1077 - Tel.: 449-2740 • **PILAR:** Pedro Lagrave 276 - Tel.: 0322-20814/20015 • **QUILMES:** Alem 285/87 - Tel.: 447-6911 • **RAMOS MEJIA:** Av. de Mayo 798 - Tel.: 656-5867/8 • **SAN FERNANDO:** Av. Juan D. Perón 1583, Loc. 4 - Tel.: 745-0212 • **SAN ISIDRO:** 9 de Julio 358 - Tel.: 743-5408/742-5888/5900 • **SAN JUSTO:** Entre Ríos 3026 - Tel.: 651-0185/1830 • **SAN MARTIN:** 25 de Mayo 81 - Tel.: 755-5445/9407 • **SAN MIGUEL:** Paunero 1611, Loc. 6 - Tel.: 664-7982 • **VICENTE LOPEZ:** Av. Maipú 1781 - Tel.: 797-8797/795-5654. Y cobertura en todo el país a través de 38 cabeceras de Filial y 228 Delegaciones.

PELIGRO DE CONCURSOS "TRUCHOS" EN MIGRACIONES

Opinión

Un ex director de Población y Migración describe, en esta nota de opinión, distintas irregularidades que comprobó durante su gestión y que ahora reviven en un "concurso trucho".

(Por Gustavo Adolfo Druetta)

Aquella noche del martes 19 de mayo el presidente Menem, al salir del programa de Bernardo Neustadt, encontró esperándolo al entonces titular de la Dirección Nacional de Población y Migración (DNPyM), a la sazón quien suscribe esta nota. Flanqueado por cuatro funcionarios me presenté y saludé al primer mandatario, y a continuación le dije: "Presidente, le hago entrega de mi renuncia voluntaria al cargo con que me honrara el señor ministro del Interior, pues en estas condiciones no puedo proseguir la lucha contra la corrupción que usted ha ordenado reiterada e insistentemente". ¿Qué había sucedido?

Desde que me hice cargo, a mediados de octubre de 1991, comencé, poco a poco, a percibir que casi toda la segunda línea en puestos claves de la Dirección, mantenía lealtades y/o aparentes complicidades con personas que, habiendo o no revistado en Migraciones, manejaban desde afuera los hilos de pequeños o grandes "negocios" dentro de los cuales, la radicación acelerada de inmigrantes de origen asiático ya había provocado escándalos y sumarios durante la administración radical. Operatoria que denuncié públicamente y ratifiqué ante la Justicia, cuando sindiqué al Capitán Garfio (léase Germán Moldes) y a su amanuense Mario Brustia, como muy probables protectores y socios de ese grupo que actúa "en poblado y en banda". Quiero recordar que hablo del secretario de Estado de Población y de su impávido asesor.

Una de las eminencias grises de esa red privada-estatal del "negocio migratorio" parece ser el ex jefe del Departamento de Asuntos Jurídicos, el gestor y abogado Luis Pombar, cuya esposa revistaba en Asuntos jurídicos, hasta que logré que renunciara y se acogiera a la jubilación "de privilegio". Pombar había sido investigado por manejos poco claros y sus antecedentes me fueron posteriormente facilitados por abogados de la Dirección de Asuntos Jurídicos del Ministerio. Se trata de quien anunciaba en avisos prendidos a los sobres donde cobran los supervisores e inspectores de Migraciones sus "servicios extraordinarios", su ofrecimiento profesional para litigar contra el Estado en caso que dichos haberes o sus actualizaciones fueran puestos en entredicho.

Sorpresas no fueron lo que faltó en mis siete meses de gestión. Por ejemplo me encontré que el ex director nacional interino Angel Lozada —antes de que también lo indujera al acogimiento a la jubilación privilegiada—, durante los primeros días de mi gestión, me solicitaba insistentemente que recibiera al tal Pombar y a otro ex funcionario, quienes habían sido contratados por la Organización Internacional para las Migraciones-Delegación Argentina (OIM), como consultores de la DNPyM, mediante convenio firmado por el titular de ese organismo, Lelio Mármora, y el inefable Lozada. Es decir, tenía al lobo adentro del gallinero.

Lo que sí no era sorprendente fue que Moldes me cansara con una muletilla: "Hay que arreglar con Pombar". Cuando se dio cuenta de lo inútil de su presión, recurrió a Brustia para sus arreglos con una vieja camarilla de gestores privilegiados que han manejado el negocio del comercio de carne-humana-amarilla-en-pie (y seguramente estarán dispuestos a hacerlo con la posible inmigración del Este europeo) con la obvia complicidad de algunos funcionarios de turno. Total, Mármora le escribía —y le escribe— a Garfio el libreto de la "inmigratología", como lo hace con todos los gobiernos.

No es el caso contar aquí mis cinco horas de declaración testimonial ante el juzgado del doctor Weschler sobre lo que yo pude saber del caso de Monzer Al Kassar. El secreto del sumario me lo prohíbe. Pero no deja de volver a sorprenderme (es el costo de la cierta ingenuidad a la cual no renuncio porque me mantiene joven de espíritu), que sujetos como el jefe de la División de Control de Ingresos y Egresos, Juan José Egan —proveedor de artículos de *duty free* del subsecretario de Población López Martínez (alias Alegre), que lo salvó de ir a contar y acomodar tarjetas entre las pulgas y roedores del Hotel de Inmigrantes— siga a cargo del "molinete de Ezeiza." Y que haya sido ratificado en su puesto de jefe de Control Migratorio el carapintada seineldinista Vaccarezza, quien junto con Egan han acumulado suficiente imputación sumarial como para que alguien con un poco de vergüenza exija su separación preventiva de los cargos. Valga un ejemplo: Egan figuró en el libro de los impedidos de hacer abandono del país en 1989 por una causa judicial. ¡Y es el capo de los inspectores de Migraciones desde la época de los radicadores de Al Kassar, el capitán (R) Aurelio Martínez y el ex ministro Mera Figueroa.

Bajo las jefaturas de Vaccarezza y de Egan se intentó ocultarme el 15 de mayo el ingreso de un hermano de Al Kassar por Ezeiza, a raíz de lo cual, el 18 de mayo les apliqué 10 días de suspensión y los separé del cargo, sanción que nunca nadie les hizo cumplir luego de mi renuncia el 19 de mayo. El torrente que rebasó el vaso fue la maniobra vil que bajo órdenes directas del Capitán Garfio cumplió a mis espaldas Brustia, sustrayendo de mi jurisdicción y haciéndose acompañar (bajo orden de Moldes) por la abogada Alfonso que dependía de mí directamente como jefa del Departamento Jurídico. Fue Brustia —auxiliado por Alfonso— el encargado de hacer los trámites para la salida subrepticia del país, también por Ezeiza, del hermano de Al Kassar (¿para sustraerlo de interrogación judicial?). Si a ello se agrega el intento de Moldes de ordenarme que ni le contestara ni le enviara copia del expediente de Monzer Al Kassar y familia al juez Burad de Mendoza —cosa que hice el mismo 19 de mayo de mi propio peculio luego de contestar su pedido por fax y telefónicamente— puede el lector figurarse en qué guarida me hallaba.

Mañana se decide quién será el ganador del concurso abierto para los cargos de director nacional de Población y Migración, y de director de Admisión y Control. En la preselección para el primero forman parte de la terna Pombar, Lozada (actual funcionario de la OIM), y el segundo funcionario jerárquico de la OIM-sede Argentina, licenciado Gurrieri. En la terna preseleccionada para el segundo cargo (virtual Subdirección Nacional) figura Brustia, "pollo" de Moldes y la OIM, la abogada Alfonso y un tercer candidato que desconozco. ¿Le suenan algunos nombres? Y los imparcialísimos "jueces" son su titular Lelio Mármora, el Capitán Garfio y la experta Adelina Dalesio de Viola. Mañana la Secretaría de Población largará la fumata de este concurso trucho.



UCR,

(Por Ernesto Tenembaum)

"Unificar nuestro discurso que, aun en su línea gruesa, está muy a la izquierda de Menem", es la receta que propone Federico Storani. "Reconstruir una alianza social progresista, estar al lado de la gente ante cada conflicto, construir una conducción clara con un perfil opositor que confronte con el oficialismo en la calle y en el Parlamento, evitar el fujimorismo de los candidatos prestigiosos pero sin proyecto", recomienda el alfonsinista Leopoldo Moreau. "No pelearnos entre nosotros. Seguir construyendo el programa alternativo que ya tiene definiciones muy claras en el área social, en el área educativa, en la política exterior, en cuestiones conceptuales como el rol del Estado o la necesidad de su intervención. Buscar los mejores hombres para integrar las listas", agrega el ex ministro Horacio Jaunarena. El delarruista Enrique Olivera es más condescendiente. "La elección porteña y los nervios que le provoca a Cavallo nuestra vinculación con los reclamos de los jubilados reflejan que estamos encontrando el camino, que el radicalismo es cada vez más escuchado en la población."

Jaunarena, Moreau, Olivera y Storani están en proyectos relativamente diferentes en la interna radical pero el tema al que se refieren es recurrente desde que en 1989 la UCR se encontró fuera del poder y sin fuerza en el Congreso. Durante el gobierno de Alfonsín el peronismo encontró una salida a ese dilema —que de todos modos no era tan grave por su mayoría en el Senado— en su vínculo con el movimiento obrero que lo transformaba en un actor político insoslayable. En las décadas anteriores, los radicales conservadores conspiraban con los militares cuando eran oposición y, desde fines de los setenta, la juventud del alfonsinismo comenzó a vincularse con sectores sindicales combativos o a

Prolijos

"Los radicales todavía no han definido si quieren ser variante prolija o alternativa al ajuste y ésa es la causa de su inmovilidad —razona Atilio Borón, especialista en ciencias políticas, quien en 1989 apoyó la candidatura de Eduardo Angeloz y luego se integró al centroizquierda—. El mundo está lleno de ejemplos de partidos opositores que logran ser tenidos en cuenta como actores fundamentales. Los demócratas norteamericanos no son el mejor ejemplo porque controlaban el Congreso. Pero los laboristas británicos lograron frenarle a Margaret Thatcher algunos proyectos muy importantes, como el que intentaba destruir todo el sistema de medicina socializada. Los socialistas y comunistas italianos tenían anclaje en los sindicatos y eso los transformó en actores fundamentales para evitar que el ajuste cayera sobre los sectores más desprotegidos. En otros casos han utilizado recursos externos, como el de encadenarse a las bancas parlamentarias para repudiar el proyecto. ¿Qué pasaría si los radicales hacen una cosa así cuando el Parlamento resuelve algo claramente contrario a los deseos del pueblo, como rechazar el juicio político a la Servini de Cubría? No lo hacen, porque todavía no tienen definido qué tipo de oposición quieren ser."

Los radicales intentan definir su lugar en la oposición

MODELO PARA ARMAR

Prolijos o virulentos, a la izquierda o a la derecha, privatizadores pero no corruptos, los radicales debaten desde la otra vereda cuál es el modelo de opositor que mejor les queda y les puede dar más réditos mirando al '95. Jaunarena, Storani, Moreau y Olivera intentan algunas definiciones sobre este tema.

"La competencia es lógica"

"Es lógico que en los partidos opositores haya más competencia en liderazgo que en los que ejercen el gobierno —analiza Natalio Botana, experto en ciencias políticas vinculado con Fernando de la Rúa—. Clinton surgió como candidato luego de un largo y desgastante proceso interno y hoy está por acceder al poder. Kinock acaba de ceder la conducción del laborismo británico a Smith. Y en el centroderecha francés es ostensible la disputa entre Chirac y Barre. ¿Quién puede criticar con seriedad al radicalismo por eso?". Botana tampoco acepta la crítica según la cual la UCR está atrapada en una situación de impotencia. "Se podrán cuestionar algunos aspectos puntuales, pero en general el radicalismo está bien ubicado en su rol opositor. El único modelo opositor que ejerció el peronismo durante el gobierno de Alfonsín es un modelo salvaje tan poco común en las democracias occidentales como el proyecto hegemónico que intenta llevar a cabo el Gobierno. El Partido Comunista Italiano luego de la posguerra también tenía vínculos con los sindicatos y sin embargo fue un pilar de la construcción democrática".


Alfonsín, Angeloz y De la Rúa, tres que saludan a la hinchada.
El modelo opositor, un tema que los radicales siguen sin definir.

participar de organismos por los derechos humanos.

Ninguno de esos recursos está a mano ahora y en las últimas semanas la impotencia se hizo evidente: la UCR sólo pudo recurrir a declaraciones declamativas ante la elección irregular de senadores por Jujuy, la integración de la Cámara de Casación, el rechazo a la posibilidad de realizarle juicio político a María Servini de Cubría o las intervenciones provinciales. La conducción de Mario Losada protagonizó un pálido intento de salir de esa impotencia al encontrarse con distintos organismos empresarios como la Unión Industrial o la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas. El jueves llevará el apoyo al paro rural. Pero la impotencia vuelve cuando, por ejemplo, los celos personales y las rencillas internas posibilitan que el alicaído intendente Carlos Grosso salga airoso de su interpelación.

"Nosotros venimos de una derrota que se expresó en la manera en que salimos del poder, pero que no se agotó en ese episodio. Es una derrota cultural de todo el progresismo argentino que aún encontrará muchas dificultades para recomponerse. Con todo, logramos empezar a tener llegada social en temas como la inseguridad jurídica o los desequilibrios sociales", diagnostica Moreau, quien se enfrentó esta semana públicamente con Fernando de la Rúa, por la denuncia del jefe porteño sobre los vínculos entre Raúl Alfonsín y la Coordinadora. "Está bien que eso ocurra. Que la gente vea las diferencias con claridad porque el modelo neoconservador cabalga precisamente sobre la confusión. Pero es un tema accesorio. Lo importante es tener una clara política de confrontación con el modelo."

Enrique Olivera es menos dramático. "Al contrario de lo que sucedió con el peronismo nosotros aceptamos el techo institucional que nos pusieron los resultados electorales. Somos minoría y eso es una realidad. No podemos ser más eficientes de lo que es una minoría en cualquier lugar del mundo. Los que se preguntan dónde están los radicales deberían responderse que es donde la gente nos puso. Ahora tenemos que criticar seriamente los programas oficiales, acercarnos a la población. Hemos logrado potenciar reclamos como los de los jubilados o temas sociales como la salud o la educación. Y por esta vía dejaremos de ser minoría."

A tres años de haber dejado el poder —y a menos de uno de un proceso electoral fundamental para definir quién lo ocupará hasta el tercer milenio— la competencia entre los distintos sectores internos transforma en casi imposible la realización de una cumbre entre los principales líderes de la UCR que, por otra parte, se esfuerzan en buscar caminos opositores que los diferencien a la vez del Gobierno y de los otros referentes internos.

Por eso es que mientras seleccionan sus candidatos para el año próximo, los radicales tienen prácticamente asumido que están desarmados ante cualquier ofensiva menemista como la que impulsaría, por ejemplo, una reforma electoral que posibilite la reforma constitucional. Este martes, sin embargo, la primera línea de la UCR podrá ver cómo el santiagueño José Luis Zavalía, con sus multitudinarias marchas en contra del fraude electoral en su provincia, ha encontrado la manera de cercar a la representación local del poder menemista.



EL ESTADO CONVOCA

Profesionales con vocación de servicio.

IV Programa de Formación de Administradores Gubernamentales (PROFAG)

Informes y solicitud de admisión hasta el 13/11/92: Avda. Roque Sáenz Peña 501, Piso 1°, Of. 117 de 10.00 a 16.30 hs.

Destinatarios: El programa está dirigido a ciudadanos argentinos (por opción o naturalizados), con título terciario universitario, y que no excedan los 35 años, si provienen del sector privado, y los 40 años, si provienen del sector público.

El diseño curricular abarca dos años de estudio, con dedicación full time, y con una amplia formación en las temáticas específicas del sector público.

La aprobación del **PROFAG** implica el ingreso al **Cuerpo de Administradores Gubernamentales**, y es la única vía para acceder.



INSTITUTO NACIONAL DE LA ADMINISTRACION PUBLICA

Una inversión para tirarse a la pileta

Instale ya, sin roturas, un calefactor de piscinas al aire libre. Y no espere que llegue el verano para tirarse a la pileta.
Tte. Gral. J. D. Perón 1968 4° B
Llámenos al:
953 - 0258/0705/6828



Automotrices contra la importación

FRENO DE MANO

(Por Daniel Sosa) Sólo faltó Guillermo Livio Kühl, el titular de Scania. El resto de la plana mayor de la industria automotriz —con el presidente de Sevel y ADEFA, Francisco Macri, a la cabeza— asistió a la cita con el secretario Juan Schiaretti para advertirle que en la segunda mitad del '93 "va a sobrar producción si no se pone un tope a la importación", en especial la de los particulares.

Pronto van a sobrar autos en el mercado si no se restringe la importación por parte de los particulares, porque la demanda está tocando techo. Las terminales presionan a Juan Schiaretti con este argumento.

Al margen de ese alerta las terminales se preparan a resistir la compra de 1500 patrulleros brasileños eximidos de impuestos para la policía de Buenos Aires, operación que revelara **Página/12**. La contraofensiva apunta a resguardarse de leyes secretas como la de 1978, invocada por el gobernador Eduardo Duhalde para realizar la operación. Los fabricantes temen que el ejemplo cunda pues en Santa Fe también existiría una norma similar de la última dictadura.

Al encuentro con el secretario de Industria y Comercio, el viernes de la semana pasada, concurrieron además los presidentes de Autolatina, Juan Manuel Rodríguez Jado; de Renault, Manuel Antelo (quien debutó en este tipo de gestiones); de Mercedes Benz, Gerhard Hoffmann Becking, y de Iveco, Horacio Losoviz. Los ejecutivos confirmaron allí que hacia fin de año la producción mensual se estabilizará en unos 30 mil coches (330 mil por año) y aseguraron que ya casi no habrá atrasos en las entregas.

El tema central fue el *techo* que está alcanzando el mercado. "No parece —dijo uno de los presentes en la entrevista— que vaya a haber lugar para todos." Lo cuestionado no es el cupo para representantes oficiales, ya fijado por el régimen sectorial en el 9 por ciento de la producción prevista (es decir, unos 30 mil autos), sino las partidas que puedan ingresar los particulares pagando el 22 por ciento de arancel.

El ritmo de importaciones por esta vía no resultó significativo hasta ahora (menos de mil en el segundo trimestre, según los datos aportados por Aduana). Pero esas cifras son anteriores a las tres resoluciones de la SIC que flexibilizaron el sistema al eliminar el tope de un vehículo por persona —lo que dio pie al ingreso de "bolseros" en el negocio— y ampliar el criterio de equivalencia de los coches que se permite importar.

Los industriales fueron informados de que en los próximos días se dictará una norma que obligará a esos intermediarios a inscribirse en un registro a fines fiscales. "Eso suprimirá algunos vicios adicionales al sistema, aunque no elimina el peligro para la industria local", dijo un ejecutivo. En su interpretación, el método es uno más de los utilizados por Schiaretti para garantizar el abastecimiento a precios más bajos, pero a riesgo de que se reduzcan los niveles productivos previstos.


Alejandro Elías

Francisco Macri, titular de Sevel y de la Asociación de Fábricas.
Ofensiva contra la importación de patrulleros para la policía.

First or last

(Por J.N.) El fiasco de la última euroletra lanzada por la Argentina dejó como saldo una agria relación entre el Banco Central, que debe recibir las bofetadas, y el First Boston, banco de inversión cuyo tradicional representante en el país es Adalbert Krieger Vasena, quien fuera ministro de Economía en el gobierno de Juan Carlos Onganía. Los problemas con que tropezó la colocación de ese papel pusieron en evidencia el enrarecido clima crediticio que enfrenta el país, en parte por la convulsión monetaria en el mundo desarrollado.

Tanto en medios oficiales como en circuitos bancarios se endilga al First Boston haber malaconsejado a las autoridades argentinas, metiéndolas en una operación de la que salieron chamuscadas. Al menos para algunos competidores de esa entidad, las condiciones que ofreció el FB eran "impracticables", pero le sirvieron para adjudicarse el negocio. En concreto, ofreció reunir 250 millones de dólares a un plazo de 5 años y a una tasa del 8,25 por ciento anual. Los más benévolos hablan de una "mala percepción" del mercado. A plazos similares van los mejores tomadores privados del país, pero pagando tasas más altas. Y, de hecho, los mercados financieros ya no privilegian al deudor soberano (es decir, los estados).

Si bien el FB asume las consecuencias del error de cálculo, ya que como *underwriter* (suscriptor de última instancia) debe absorber todo el papel que no logre colocar; esta circunstancia no aminora el perjuicio para la imagen del país como tomador de fondos.



Convención Nacional de la UCeDé

VOTO CON EL ESTABLISHMENT

La Convencional Nacional de la UCeDé se pronunció contra la reforma constitucional en una sesión impugnada por el sector cercano al menemismo, que no presentó a sus delegados y denunció la falta de quórum.

Federico Clérici fue uno de los líderes de la antirreforma.

En una sesión fuertemente marcada por las internas de Capital y de la provincia de Buenos Aires, la Convención Nacional de la UCeDé se pronunció ayer contra la reforma constitucional propiciada por el menemismo. El sector prorreformista labró un acta para denunciar la falta de quórum de la reunión —a la que calificó como una mera "asamblea de afiliados"— y elaboró un documento con los convencionales que no asistieron, para justificar su ausencia, en el que se afirma que "en este momento político" no es conveniente que su partido se defina sobre la reforma de la Carta Magna.

La sesión consiguió abrirse con 39 presentes, que militaban unánimemente en el ala antirreformista y lo demostraron a la hora de votar sin fisuras en favor del dictamen elaborado por el presidente de la Convención, diputado Luis Herrera, donde se fundamenta la oposición al intento menemista de reformar la Constitución nacional, incluyendo la reelección presidencial.

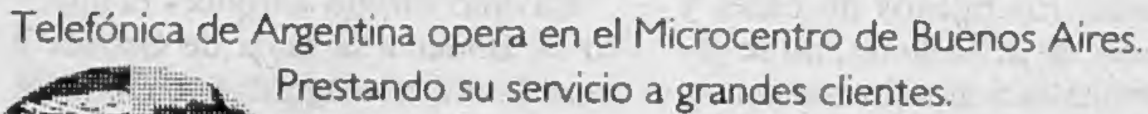
Desde el vamos, la reunión fue jaqueada por las presiones del sector que conducen la secretaria de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Adelina Dalesio de Viola, y Jorge Pirra para que se levantara la sesión por falta de quórum. "Este no es el momento político para fijar una posición, y menos cuando ni el justicialismo ni los radicales se pronunciaron orgánicamente", argumentaban en los corrillos, mientras el adelinista Santiago Lozano pedía a los gritos que se pasara lista. Desde la posición contraria, los sectores que responden al diputado Federico Clérici, al alsogaraísmo y al diputado Herrera pugnaban para que hubiera sesión y que la UCeDé se pronunciara en contra de la reforma de la Constitución nacional.

En realidad, aunque ninguno lo afirmó públicamente, todos eran conscientes de que el resultado no podría ser tomado como una posición tajante de toda la UCeDé. Y menos cuando, de una u otra manera, la mayoría de los presentes estaba influenciada por las internas para cargos partidarios de Capital o por los posicionamientos en la estructura bonaerense.

Sin más margen para estirar la toma de lista de los presentes, la mesa contabilizó 35 convencionales presentes, aunque en el libro de asistencia se habían inscripto 40. En las inmediaciones del local de Rivadavia al 1100 había otros convencionales que esperaban el desarrollo de los acontecimientos para sumarse al cuerpo.

Tras esa primera votación, se produjo un largo debate que, aunque inorgánico, sacó a relucir todas las rivalidades. Un tiempo que no fue desaprovechado por Pirra, quien hizo labrar un acta ante escribano público para dejar sentado que cumplidos los plazos orgánicos no había quórum y "por lo tanto todo lo que se haga a partir de ese momento es nulo". Entre las cosas que se hicieron después de que se contabilizaran los 35 convencionales, y por lo tanto sujetas a impugnación, hubo una segunda toma de lista donde hubo 39 presentes, lo que le permitió a Herrera declarar abierta la sesión.

En el debate previo a la apertura de la sesión, el discurso del ala prorreformista de la UCeDé se centró en el respeto a ultranza de los tiempos que fija la carta orgánica. Pero quien apuntó con más certeza al fondo de la cuestión fue Clérici, al señalar que el tema que se planteaba "no es de seguridad jurídica sino de voluntad política". Y agregó, en alusión a la ausente Adelina de Viola, que "hoy estamos aquí algunos que necesitamos del partido y otros que no; algunos que creemos que esta es la casa del partido y otros que creen que la casa del partido es la Casa Rosada".



Telefónica de Argentina opera en el Microcentro de Buenos Aires. Prestando su servicio a grandes clientes. Empresas, estudios, instituciones, organismos y particulares que trabajan en el área de mayor actividad política y económica del país.

Operativo Micro-Macro Centro

En el centro de la toma de decisiones. Donde tiene lugar el desarrollo de los negocios y su conexión con el mundo. Por eso, el desafío de Telefónica también es grande. Y en ese sentido, ya empezó a responder. Con el Operativo Micro-Macro Centro y sus distintas etapas para ordenar y clarificar el servicio. Eliminando definitivamente los cables aéreos y las conexiones ilegales de su red. Con la incorporación de Tecnología Digital que posibilita una mejor calidad de señal y provee nuevos servicios. Con la Red Arcom que permite optimizar las comunicaciones internas y externas de las empresas líderes. Con rapidez y seguridad. Con la instalación del Anillo Optico, que posibilita una mayor calidad de transmisión y multiplica los enlaces respecto de los cables convencionales. Con respuestas flexibles, innovadoras, específicas, constantes. Para atender y aun para adelantarse a los requerimientos de este centro capital.



Red Arcom

Con grandes respuestas para grandes clientes.



Grandes respuestas de Telefónica para grandes clientes.

Dirección de Comunicaciones de Empresa:
Tte. Gral. J. D. Perón 518 - 334-4011/4025, internos 3155/3123/3152/3178.

Telefónica de Argentina

Congreso del FREDEJUSO

INTERNA DE INTERNAS

Los ciento cincuenta delegados acreditados en el primer congreso del FREDEJUSO discutieron ayer con meticulosidad y encono cada uno de los puntos del documento que terminó de diseñar el perfil político del Frente, un trámite dificultoso que selló un año y medio de trabajo conjunto entre cinco agrupaciones. Después de nombrar autoridades permanentes, se acordó llamar a elecciones internas para el 13 de diciembre con la consigna de abogar por la conformación de "un frente amplio" que abarque otras fuerzas afines del espectro. Pero el entusiasmo general no alcanzó para tapar la notoria ausencia de los dirigentes de la Democracia Popular por su disconformidad con la realización inmediata de internas, un gesto que huele a ruptura pero que todos interpretan como "malestar".

Según la postura mayoritaria, la forma de potencializar las perspectivas electorales del Frente para los comicios del año próximo depende de la construcción de un espacio con un "alto nivel de institucionalización" que instale con más fuerza al FREDEJUSO en la Capital. Y agregan que, en última instancia, su crecimiento real estará relacionado con la constitución de una fuerza nacional que debe abarcar necesariamente a otras fuerzas del espacio de izquierda y centroizquierda. En este punto surgen las diferencias entre la Democracia Popular y los demás partidos que integran el Frente: el Grupo de los 8, el Partido Intransigente, el Partido Humanista y el Protagonismo Popular. Los demócratas populares sostienen que es mejor postergar las internas del Frente para más adelante, de forma tal que otras fuerzas del espectro puedan participar en pie de igualdad en las elecciones. Pero la postura mayoritaria sostiene que sería echar por la borda el trabajo conjunto realizado por las cinco agrupaciones durante casi dos años.

Ayer se aprobó la fecha de las elecciones internas con la siguiente metodología: podrán participar todos los militantes de los partido del FREDEJUSO y todos aquellos que se inscriban, previa adhesión al Frente, al menos quince días antes de la fecha fijada. Recién después intentarán negociar con los eventuales socios del "frente grande": la Unidad Socialista y el Frente del Sur.

De todas formas, el congreso no desestimó la participación de la Democracia Avanzada, una fuerza cercana al FREDEJUSO y muy ligada a la DP, en las elecciones internas de diciembre. Los integrantes de la mesa política nominada ayer (Marcelo Vensentini, por el PI; el concejal Aníbal Ibarra, por el MODEJUSO; el peronista disidente Carlos "Chacho" Alvarez; Hernán Páez, por el PP y Gustavo Bruno, por el PH, intentarán conformar una lista de unidad. El candidato cantado para encabezar la lista de diputados es Chacho Alvarez, y en la nómina de concejales están anotados Raúl Fernández por el PI y Graciela Fernández Meijide por la DP.

La agonía de un estilo político

NACIDO AYER

(Por Horacio Verbitsky) Los sucesos de la Municipalidad de Buenos Aires constituyen la agonía de un estilo político, de una forma de articulación entre el sistema representativo de gobierno y el poder económico y de una ética. El gobierno municipal consiguió intimidar a la principal oposición con la promesa de abrir una decena de carpetas preparadas acerca del desempeño de sus líderes en las posiciones que ahora ocupan Grosso & Cía. Por ese método gangsteril, consiguió que las dos docenas de concejales de la UCR permitieran al intendente exhibirse como el hombre culto y sutil que era antes de dejar la militancia por la gerencia. Pero resultaron inmunes a este chantaje personalidades que no tienen en común una posición ideológica, sino una actitud personal. Aníbal Ibarra (FREDEJUSO), Guillermo Francos (Partido Federal), Norberto La Porta (Partido Socialista), Héctor Costanzo y Miguel Salvatori (UCR).

Antes de la sesión, Jorge Castells había advertido a Ibarra: si se atrevía a plantear la concesión directa del Velódromo y el Golf a una empresa vinculada con Jorge Antonio y Alberto Kohan sería acusado de defender intereses de una empresa postergada. Grosso cumplió la amenaza, a sabiendas de su falsedad, lo cual sólo sirvió para dramatizar la pérdida de los principios que acompaña a la fuga de la realidad emprendida por los administradores del movimiento creado por Juan D. Perón. El ladrón cree que todos son de su condición, ironizó con desdén Ibarra.

Tierra arrasada

Ningún cuestionamiento opositor podría pintar un cuadro más acabado de bancarrota económica, caos organizativo e inconducta moral que el decreto 2388, firmado por Grosso el 15 de setiembre, por el cual Saúl Bouer, con la asistencia de Alberto Iribarne, asumió como interventor de facto en la intendencia. Su descripción de un estado previo a la quiebra, con cesación de pagos y verificación de créditos, evoca el clima de tierra arrasada de las tomas revolucionarias del poder, como en la Nicaragua de 1979, o al menos de las transiciones traumáticas entre adversarios enconados en circunstancias excepcionales, como en la Argentina posmilitar de 1973 o posrradical de 1989. Nunca la continuidad de una misma gestión, sin siquiera el relevo del jefe. Salvo que Grosso pretenda que alguien lo considere nacido ayer.

Ese decreto concentra en el secretario de Hacienda poderes de una extensión asombrosa, en cuestiones que implican admitir el desquicio preexistente: contrataciones y licitaciones de bienes y servicios, pagos a proveedores, centralización de cheques, órdenes de pago, documentos, avales. Hasta los autos y teléfonos móviles deben ser entregados en plazo perentorio a Bouer, de quien pasan a depender los directores técnicos administrativos de todas las secretarías. Solo él podrá abrir y cerrar cajas chicas, manejar las relaciones de la Municipalidad con el Banco Ciudad, renegociar o rescindir compras y contratos, refinanciar deudas.

> Los sucesos de la Municipalidad de Buenos Aires constituyen la agonía de un estilo político, de una forma de articulación entre el sistema representativo de gobierno y el poder económico y de una ética. Forman parte, además, de un contexto global de crisis, en el que los partidos políticos mayoritarios, los grandes grupos económicos y los acreedores externos comienzan a ocupar posiciones para cuando concluyan las privatizaciones y, junto con ellas, la tregua concertada en las febriles jornadas de 1989. Hasta ahora, la gente ha sido apenas el coro o el telón de fondo de esta representación de los actores de la escena institucional. Humillada, confundida y mal organizada, sin embargo no deja de observar, con mirada de reprobación y menos silenciosa que en los últimos dos años.

Sostiene que ha concluido la emergencia económica, por lo cual se deben renegociar los contratos que se tramitaron mediante autorizaciones especiales, según las prescripciones de la ley de contabilidad. Pero, de inmediato, declara la situación de necesidad y urgencia y faculta al secretario de Hacienda a efectuar nuevas contrataciones directas. Declara caducos los mandatos de los responsables habilitados para operar en las 236 suspendidas cuentas corrientes bancarias de la Municipalidad y establece que sólo el secretario de Hacienda podrá levantar la suspensión, rehabilitar las cuentas y designar a sus nuevos responsables. Establece algunas obviedades que permiten imaginar el cuadro previo: no podrán prestarse servicios gratuitos a personas o entes privados, se practicará un inventario detallado de todos los inmuebles y bienes de valor, se cobrarán los pliegos de bases y condiciones de licitaciones, no se pagarán remuneraciones sin constancia fehaciente de la prestación efectiva del servicio, se prohiben todos los viajes dentro y fuera del territorio nacional, se prohiben las entregas de fondos con cargo de rendir cuenta, se exige la devolución inmediata de fondos sobre los cuales no se hubiera rendido tal cuenta.

Bouer no cesó de sonreír durante las tres jornadas de la interpelación, incluso cuando la barra insultaba al intendente. Se comprende la razón.

Saúl Querido

Su designación como interventor, con facultades excepcionales, obedece a una coincidencia de factores. Tanto en la Secretaría de Hacienda de la Nación, donde estaba a cargo del grifo de los pagos congelados por la emergencia, como en la secretaría que sustituyó al disuelto Droministerio de Malas Obras y Chanchullos Públicos, Bouer respondió a una línea de mando que sólo se unía con la del resto del equipo en el vértice superior: Carlos Saúl Menem. Bouer fue el último infiltrado de la era Sup-Erman González que quedó en el homogéneo equipo económico de Domingo Cavallo. Ese era motivo suficiente para que el ministro anhelara exportarlo hacia otra área.

Los contratos de mantenimiento urbano con empresas privadas fueron suscriptos por Grosso en febrero de 1991. En abril de este año, al vencer los primeros pagarés, se certificaron 50 millones de pesos/dólares presentados en distintas cuentas del Banco Ciudad, que no tenía cómo responder a los compromisos. Había sonado la hora.

Cavallo dirigió entonces el aliento de Bouer a la nuca de Grosso y unió lo útil a lo agradable, el ajuste postergado a la vendetta. Las relaciones del ministro con el alcalde, quien es uno de los inventores de la retórica de la *peronización,* nunca se repusieron del choque de junio de 1991, cuando Cavallo anunció la creación de un nuevo impuesto inmobiliario en la Capital. Quien recuerde hoy la frase que José Luis Manzano le dirigió entonces a Cavallo en el despacho de Bauzá ("Mingo, ésta es la última. No nos queremos enterar más por los diarios") advertirá cuánta agua ha corrido desde entonces bajo los puentes que sustentan a cada uno.

La sutileza de la operación reside en la complementaria conformidad de la Corona, que ve con agrado la interesante nueva ubicación de una persona tan leal como Bouer. Entre los pagos congelados, cuya autorización depende ahora sólo de él, figuran quince millones de dólares/pesos que se adeudan a Siemens. El lobbista de la transnacional alemana es Blas Medina, cuyo rol junto a Carlos Menem es tan decisivo como sigiloso. Cuando el Presidente efectúa algún acuerdo político que requiera luego de alguna confortación económica, indica al asociado que se reuna con Medina.

El diálogo comienza con una pregunta.

—¿Qué necesitás?

Después analizan cómo.

Quien logró desconcertarlo fue el relevado ex embajador argentino en la ONU, Jorge Vázquez, cuando contestó:

—La garantía para alquilar un local y poner una pizzería.

Un desubicado que piensa en trabajar.

Elegantes mentiras

Tampoco es preciso tener acceso a secretos de Estado para descubrir las claves de la bancarrota municipal. Alcanza con cotejar la versión taquigráfica de la interpelación a Grosso con los documentos oficiales de la propia intendencia.

Grosso explicó el desfasaje económico-financiero por:

1. La merma en la recaudación, y 2. *el aumento de los gastos operativos,* debido a:

a) la transferencia de 240 escuelas con 35.000 docentes y de 12 hospitales con 5000 agentes,

b) el aumento del 37 por ciento en los salarios docentes y del 45 por ciento en los del personal hospitalario.

No es cierto. En 1991 la recaudación por Ingresos Brutos había sido de 787 millones, y en el primer trimestre de 1992 fue de 265 millones. Si se proyecta este trimestre al año, la recaudación debería ser de 1060 millones. Esto no es una merma, como pretendió Grosso, sino un significativo aumento de 273 millones de dólares, es decir, casi el 35 por ciento. Insuficiente sin embargo para compensar el incremento del gasto, en un presupuesto de casi 2500 millones de dólares, 40 por ciento más que en 1991. Las cifras de la recaudación dibujada en el vacío se desintegraron al entrar en contacto con la atmósfera.

Otro tanto vale para los gastos operativos. Según la explicación del intendente, en personal para la salud se habían presupuestado 221 millones, pero con los aumentos otorgados se habrían convertido en 421. En educación, los 257 millones presupuestados, gracias al aumento a los docentes, habrían llegado a 550. Es decir que el déficit municipal se debería a estos 493 millones de dólares/pesos de aumentos salariales, de los que el intendente se declaró orgulloso. Para colmo, la Nación no le habría entregado 125 millones de dólares prometidos para enfrentar la transferencia. Cuando el radical José María García Arecha le preguntó quién mentía, ya que Cavallo sostenía que se había llevado a cabo, Grosso se encogió de hombros:

—Yo no.

Su manejo de las cifras es, como mínimo, autoindulgente. El presupuesto de Salud para 1992 preveía un gasto en personal de 287 millones, y no de 221, y el de Educación de 355 y no de 257, como él sostuvo. Si a lo presupuestado se aplicaran los índices de aumentos salariales que el mismo Grosso mencionó en la interpelación, el resultado debería ser éste:

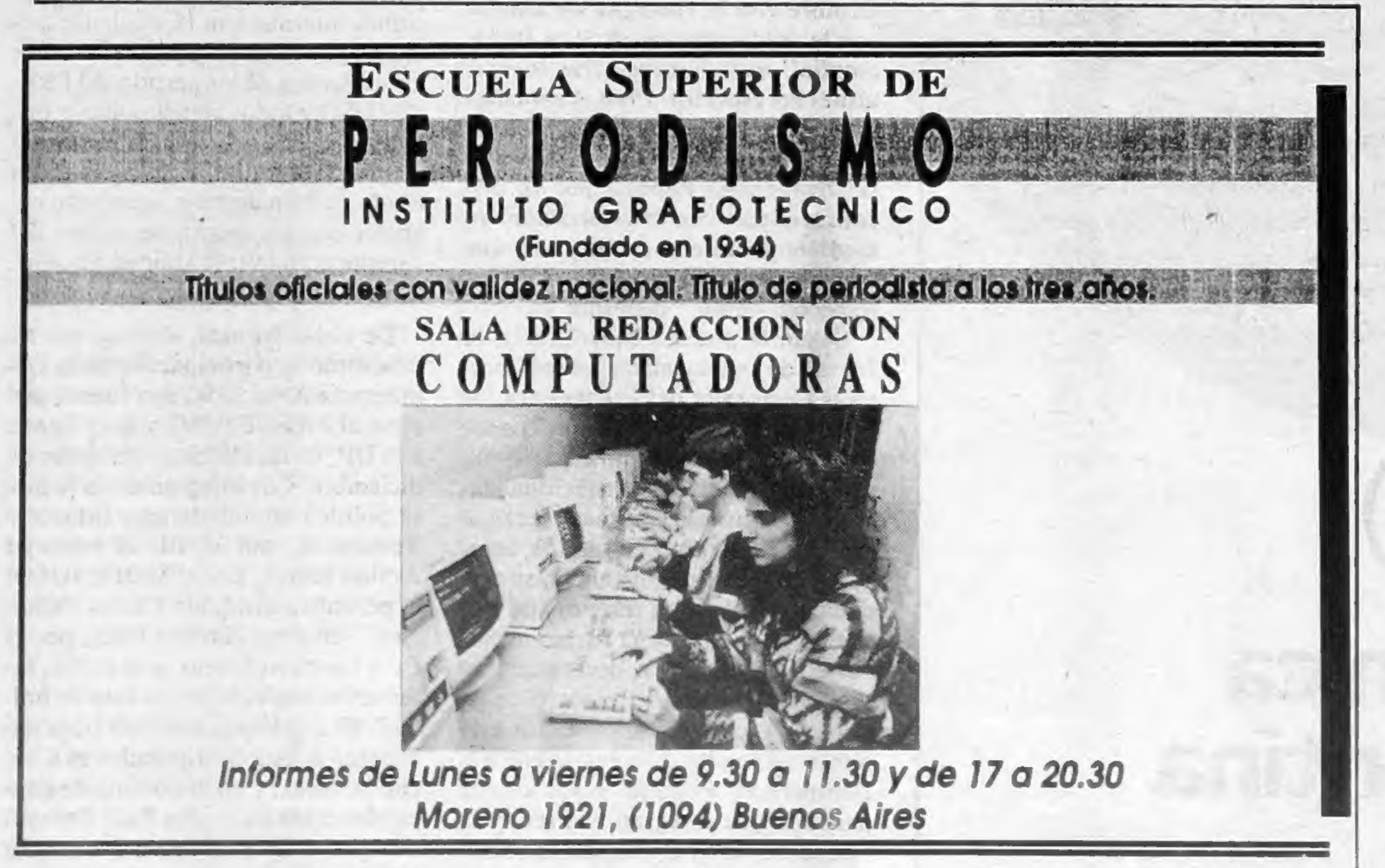
Educación:
355 millones presupuestados + 131 millones del 37 por ciento de aumento = 486.

Salud:
287 millones presupuestados + 129 millones del 45 por ciento de aumento = 416 millones.

En total: 902 millones.

Es decir que la diferencia entre lo presupuestado y lo gastado no explicaría los 550 millones de déficit, como pretendió Grosso, sino menos de la mitad de esa cifra (902-642 = 260 millones). Hay 290 millones de déficit sin explicación alguna.

Grosso se exaltó al afirmar que el aumento salarial a los empleados de la Municipalidad había sido financiado por los contratistas, a los que, como buen peronista, dejó de pagarles. Un cuento de hadas: los pa-





gos a los contratistas se suspendieron hace seis meses en promedio, y ocho en el caso de Manliba, el principal de ellos, mientras que los aumentos salariales se otorgaron recién en julio.

La telaraña

¿Dónde fueron a parar esos casi 300 millones de dólares? La respuesta está implícita en el decreto que confirió la suma del poder a Bouer, y puede entenderse como la crisis del sistema de articulación de intereses con el que Grosso involucró al gobierno nacional, a los contratistas de obras y servicios y a las agrupaciones políticas del peronismo, que perfeccionaron el mecanismo aprendido de la Coordinadora radical.

Desde hace muchos años, las contrataciones municipales incluyen fuertes sobreprecios, por un lado, y prestaciones o entregas reales muy inferiores a las convenidas, lo cual es posible por la falta absoluta de control. Las discusiones de precios con los contratistas suelen incluir *porcentajes de entrega o de cumplimiento*. Por eso son frecuentes las renegociaciones con cada cambio de administración. Es difícil encontrar contratos cuyo cumplimiento real pase del 70 por ciento de lo pactado. Los contratistas, en consecuencia, no están en condiciones de soportar una auditoría. Claro que si las renegociaciones son efectuadas bajo las mismas autoridades que celebraron la contratación original, éstas tampoco pueden llegar a fondo. Los reclamos multiplican los precios en escalas absurdas, y las diferencias se reparten entre el empresario pirata y el funcionario autorizante.

Bajo la actual gestión, las decisiones técnicas quedaron en muchos casos en manos de personal medio de los grandes Grupos Económicos, que cobraban doble sueldo. Para mantener la complacencia de la conducción burocrática del sindicato municipal, tampoco se pusieron en práctica programas de redimensionamiento de personal, lo cual derivó en la explosiva situación de la que ahora debe encargarse Bouer.

Entre los méritos que pregona de su gestión, Grosso incluye la quintuplicación o sextuplicación del volumen de obra pública respecto de gestiones anteriores. Aunque tales cifras no fueran arbitrarias, suponen la confesión de que se está hipotecando al municipio por lo menos por un lustro, con el sistema de pago diferido, que incluye la entrega a los contratistas de pagarés, con precios de base enormes, y altísimas tasas de interés, incompatibles con las reglas de la convertibilidad. Si Menem lograra su sueño de la reelección en 1995, y pudiera gozar de otros ocho años de mandato, cuando volviera a Anillaco en el 2003, Buenos Aires seguiría pagando las concesiones firmadas por Grosso, algunas de hasta 19 años. Este es un verdadero golpe institucional.

Las comparaciones son odiosas, para Grosso. Por ejemplo:

La ciudad de Montevideo, administrada por el Frente Amplio, tiene un presupuesto de unos 160 millones de dólares, para una población de un millón y medio de habitantes, lo cual arroja un gasto de poco más de cien dólares por cada uno. El presupuesto de Buenos Aires es de 2500 millones de dólares, que repartido entre unos tres millones de habitantes equivalen a unos 800 dólares por persona. Y nadie podría decir que haya un abismo de abundancia o de calidad de obras y servicios en calles, hospitales o escuelas entre las dos orillas, equivalente a esta proporción de 8 a 1 en la escala del gasto por cada rioplatense. Cambiar un pan de pasto sale diez veces más en Buenos Aires que en Nueva York, darle de comer a un chico ocho veces más que en Córdoba. Esta es una medida rudimentaria, pero objetiva, de la ineficiencia de la administración porteña, que sólo puede mantenerse por la vigencia de pactos mafiosos. Para que éstos se prolonguen en el tiempo, es necesario que incluyan a la mayoría de los poderes establecidos.

Grosso organizó un sistema en el cual se reservó unos pocos cargos, y entregó el resto a las agrupaciones peronistas de la ciudad según un cuidadoso diseño en el cual todas pudieran controlarse en forma recíproca. Estos espacios de poder han vuelto a renegociarse ahora, como en cada pico de crisis. Los jefes del sistema tienen además sus operadores económicos externos, encargados de percibir contribuciones. Hay tres estaciones de peaje a sortear: la primera, antes de la adjudicación de una licitación, la segunda para conseguir la orden de trabajo, la tercera para cobrar el trabajo realizado. Estos temas trascienden porque han llegado a mencionarse en las multitudinarias reuniones de gabinete municipal, que Grosso realiza en el mismo estilo de Carlos Menem, y en las que participan hasta 40 personas, incluida su hermana. En una de ellas, ante cuestionamientos éticos, los operadores se ofendieron: ellos se sacrificaban para que hubiera financiamiento para la política, arguyeron.

Una altísima funcionaria cuyas responsabilidades tenían que ver con el área de inpección fue separada de su cargo por el intendente. Le solicitó una indemnización por 300.000 dólares. Como es obvio, Grosso no está hoy en condiciones de pagar esa suma. Pero le ofreció un cargo de menor jerarquía y está considerando la inclusión de la dama en la hipotética lista de candidatos a diputados nacionales. En este esquema las exclusiones son casi imposibles, salvo cataclismo. Por el contrario, en la última recomposición también ingresó al sistema la única agrupación que hasta entonces no tenía secretarías ni direcciones. "Son insaciables, ahora me quieren cobrar para no hacerme juicio político", rumió Grosso en referencia a sus compañeros peronistas.

Un criterio similar de reparto rige entre los contratistas. Los principales contratos fueron adjudicados a los más grandes (Macri, Comercial del Plata, Benito Roggio, Techint, Bridas, Banca Nazionale del Lavoro), pero también se hizo lugar a los medianos (Desaci, Riva, Servente, Dakota, Consad, Dycasa, Supercemento, Aragón, Polledo, Conevial) y hasta a pequeños y amigos (Spinazzola, Consad), para que no hubiera descontentos impugnadores. La excepción llamativa entre los próceres de la patria contratista es el Grupo Pérez Companc.

Esta telaraña que ya no resiste el peso de todos los insectos que se le han pegado, está inspirada en el modelo italiano, cuya crisis es también hoy pública y notoria. La articulación con Italia es, además, parte del sistema Grosso, Manzano, Giorgio de Lorenzi (un empleado italiano de Macri que fue designado representante del Banco Ciudad en Roma), negociaron la reconversión del convenio aiutto, que estaba basado en pequeñas y medianas empresas argentinas asociadas con capitales privados italianos de riesgo, en otro que admitiera el crédito a contratistas de obra pública.

Basura

En el vértice de esta pirámide, el intendente tenía la palabra final. En 1990, por ejemplo, durante la extensa renegociación del contrato para la recolección de residuos con la empresa Mantenga Limpia a Buenos Aires, MANLIBA, los delegados municipales llegaron a un acuerdo con el representante de la empresa privada, que satisfacía las aspiraciones de ambas partes. Pero cuando informaron de ello, Grosso les comunicó que él había cerrado un trato diferente, en diálogo personal con Franco Macri, socio minoritario (45 por ciento) pero principal lobbista de Manliba, cuyo paquete mayoritario está en poder de la Waste Management de Estados Unidos. Grosso fue gerente general del holding que preside Macri.

A raíz del Plan Austral, el gobierno radical aplicó un desagio del 16 por ciento a los contratos de servicios y del 4 por ciento a los de obras públicas. La Coordinación Ecológica del Area Metropolitana, CEAMSE, que es el organismo que contrata con Manliba y en cuyo directorio están representados la Municipalidad de Buenos Aires y la provincia de Buenos Aires, estimó que correspondía un desagio del 16 por ciento por la prestación del servicio que comenzó bajo el régimen castrense. Manliba sólo admitió un desagio del 4 por ciento. Un tribunal arbitral previsto en el contrato estableció el desagio en el 6 por ciento, es decir muy cerca de la posición de máxima del contratista.

Además dictaminó que el contratante le adeudaba una suma en australes equivalente a 25 millones de dólares. Los funcionarios municipales que intervinieron en aquel momento propusieron que el Banco Ciudad hiciera uso de su atribución como avalista de apelar el laudo a la Justicia. También plantearon una renegociación global: con una quita del 35 por ciento, que Manliba aceptaba, la deuda se hubiera reducido al equivalente a 17 millones de dólares, a pagar en cinco años, con tasa Libo, y el contrato se hubiera renovado por otros cinco años con un descuento del 30 por ciento sobre el precio anterior.

La negociación paralela Grosso-Macri arrojó otro resultado: la deuda en australes se actualizó por la tasa activa del Banco Ciudad, y el resultado se dolarizó, con lo cual los 17 millones de dólares se convirtieron en 52, el triple. Una vez dolarizado el saldo, se le aplicó una quita del 30 por ciento. Sobre los 36 millones de dólares resultantes el intendente y su padrino pactaron un interés de cinco puntos por encima de la tasa Libo durante cinco años, con lo cual volvió a superar los 50 millones, en dólares, y la renovación del contrato sin nueva licitación, con una quita nominal de apenas el 2,5 por ciento sobre la tarifa.

Nadie probó que se hubieran pagado los ocho millones de dólares de comisiones que se mencionan entre funcionarios y ex funcionarios (tres al Ejecutivo, tres al Concejo Deliberante y dos a la Corona). Sin embargo, hay consenso general en un aspecto: ninguna sospecha ha recaído sobre el concejal socialista La Porta.

En todo caso, las ideas populares al respecto están muy arraigadas. Una investigación realizada esta semana por Javier Otaegui & Asociados sobre una muestra de medio millar de habitantes de la ciudad indica que el 57 por ciento atribuye el déficit municipal a la corrupción y el 33 por ciento a la ineficiencia, causas que no son excluyentes. Sólo seis y medio por ciento lo asigna a una menor recaudación porque la gente no paga impuestos y el tres por ciento a la transferencia de escuelas y hospitales y los aumentos salariales. Sólo uno de cada diez cree en las explicaciones de Grosso.

La cuña

En la renegociación actual Bouer ha introducido una cuña entre Grosso y Macri, quien para endurecer su posición amenazó con rescindir el contrato y permitir que se acumulara la basura en las calles de Buenos Aires. El socio norteamericano, que tiene a su cargo la responsabilidad industrial y el control, no estuvo de acuerdo con ese extremo.

Mientras en público la empresa anunciaba la rescisión del contrato, en el Ministerio de Trabajo se comprometía por escrito en un acta firmada con el sindicato que agrupa a sus choferes a continuar la prestación normal. La pulseada tiende a determinar si es posible mantener las condiciones de rapiña de los contrataciones tradicionales o si ha llegado la hora de ajustarse a los usos y costumbres de sociedades normales. Si el nombre de Manliba inquieta al peronismo, el de Cliba pone nervioso a los radicales. Esa empresa, que desde la gestión de Facundo Suárez Lastra recoge residuos en el 30 por ciento de la Capital, y obtuvo contratos en San Isidro y Bahía Blanca con los intendentes radicales Melchor Posse y Juan Cabirón, pertenece al Grupo Benito Roggio, cuyo directorio integró el ex vicepresidente Víctor Martínez. Su estructura tarifaria es aún peor que la de Manliba y la calidad de su servicio inferior.

Las variables en juego son diversas. Van desde la continuidad del servicio, pero con otra tarifa y una nueva prórroga de la concesión, la refinanciación de la deuda acumulada mediante pagarés descontables en el Banco Ciudad, una vez más dolarizados y nuevamente con varios puntos por encima de la tasa Libo, la eventual entrega de una parte en efectivo y otra en bonos, hasta la exigencia de que esta vez el avalista no sea la quebrada Grossoville, sino CEAMSE, con el respaldo del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Tampoco excluyen la rescisión real, y la conformación de una nueva empresa, con algunos de los socios actuales, mientras la Justicia se encarga de dirimir el conflicto actual.

Mientras estas hipótesis se discutían esta semana, las máquinas trituradoras de documentos de CEAMSE deglutieron ocho bolsas de documentación referente a Manliba. La información, se sabe, ayuda al control, y el control a la transparencia.

CARRERAS TERCIARIAS - TITULOS OFICIALES -
√ DISEÑO GRAFICO Y PUBLICITARIO
√ DISEÑO Y DECORACION DE INTERIORES
Inscripción 1993
Rivadavia 6159 - Tel. 632-7821
INSTITUTO SUPERIOR CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN



VILLA GESELL VERANO 92/93
• Hoteles de 2, 3 y 4 Estr., con desayuno
• Con o sin transporte de Capital y Gran Bs. As.
• Salidas garantizadas - Media Pensión (opc)
• DICIEMBRE Y MARZO: tarifas especiales para jubilados, estudiantes, Obra Sociales y Sindicatos.
• Tarjetas de créditos - Planes de cuotas.
SIEMPRE CON EL RESPALDO DE LA EMPRESA ANTON
INFORMES Y RESERVAS:
Av. Centenario 202 Loc. 11 y 12. Te.: 747-8825 San Isidro.
Consulte a su Agente de Viajes

A LA CARCEL POR CANTAR EL HIMNO

El 12 de octubre pasado, los estudiantes de un colegio de El Bolsón prefirieron que la versión de Charly García presidiera el acto del Día de la Raza, por lo que se instruyó un sumario por "presunto menosprecio de los símbolos patrios".

(*Por Adriana Bruno*) "Si esa denuncia llega a prosperar, pensaríamos que está todo muy... muy viejo." Lucas Porro tiene 17 años y está en 5° año de un colegio de El Bolsón. El 12 de octubre pasado, Quinto Centenario, él y sus compañeros —a cargo de la organización del acto escolar— decidieron cambiar la versión tradicional del Himno Nacional por una que les resultara más próxima: la de Charly García. Terrible osadía. Ahora, en medio de una discusión que involucra a toda la comunidad (aquella meca del hippismo de los 70) el escuadrón 35 de Gendarmería Nacional, con asiento en El Bolsón, instruye el sumario de prevención 07/92 por presunto "menosprecio a los símbolos patrios" que remitirá al juez federal de Bariloche, Leónidas Moldes. Y mientras las autoridades y docentes de este colegio desfilan ante los gendarmes (no hay juzgado en esa localidad) la gente sospecha que, más allá de la versión del himno de Charly, subyace una disputa política sobre la reforma educativa implementada hace 5 años en algunas zonas de la provincia de Río Negro y en la cual el colegio en cuestión parece hacer punta.

"Con el himno de siempre los chicos se aburren, hablan entre sí y hay muy pocos que lo canten. Por eso pensamos que al de Charly, aunque sea porque es más actualizada la música, le iban a dar más bolilla —cuentan Lucas y su compañero Martín Mayorga—, todos lo escucharon o lo cantaron con mucho respeto, o sea que de injurias nada que ver." Del otro lado, una de las tantas madres de adolescentes de entre los 10.000 habitantes de El Bolsón opina que "en cualquier parte del mundo un himno patrio es un himno y es uno solo. Cambiarlo es una falta de respeto. Si los chicos pusieron el disco, la directora con sólo apretar un botón podía cortarlo". En realidad la polémica alrededor del mal llamado "Himno de Charly" (la letra y la música son las mismas y García, que por estos días se encuentra en el Festival de Nantes, sólo introdujo algunos arreglos musicales, surgió aun antes de que apareciera el álbum *Filosofía barata y zapatos de goma* que incluye este tema.

El 2 de noviembre de 1990, apenas una semana después de recibir la denuncia de un particular por supuesto ultraje al Himno Nacional, el juez federal Néstor Blondi la desestimó por "inexistencia de delito", sosteniendo que "no se observa el alegado menosprecio a los símbolos nacionales que reprime el artículo 222 del Código Penal".

"Este episodio hay que enmarcarlo en la oposición de una parte de la sociedad contra la reforma educativa en el nivel medio, de la cual este Ciclo Superior Modalizado es una expresión clara", sostiene Raúl Pritula, docente de esta escuela donde 140 alumnos cursan 4° y 5° año, abogado presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos —APDH—, delegación El Bolsón y Noroeste del Chubut. La reforma es un proyecto de la anterior administración radical de la provincia, por la cual se implementó un ciclo básico unificado y los dos últimos años separados por modalidades, un Consejo de Convivencia que integra a los alumnos, flexibilidad de currículas y amplia libertad de cátedra.

"Nosotros levantamos un sumario de prevención haciéndonos eco de una parte de la población, de padres indignados por esta situación del Himno —especifica el comandante principal Cannas, a cargo del Escuadrón 35—. Consideramos que era el mejor camino para evitar después los dimes y diretes: que lo resuelva la Justicia." "La Gendarmería tiene que reunir la prueba inmediata y remitirme el sumario —aclara el juez Moldes—. Una vez probado que el hecho efectivamente ocurrió, recién entonces podré desestimar, o no, la posible comisión de delito."

Sin clases en la Capital

Los alumnos de las escuelas primarias metropolitanas no tendrán clases mañana, ya que la Secretaría de Educación de la comuna dispuso desinfectar todos los establecimientos. La interrupción de la actividad escolar no sólo se repetirá el jueves y viernes, sino que además se extenderá al nivel medio, aunque no por cuestiones sanitarias: cuatro de los siete gremios que agrupan al magisterio porteño resolvieron realizar un paro por 48 horas en los dos últimos días de la semana, en reclamo de mejoras salariales y laborales.

La medida de fuerza fue impulsada por la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) y recogió la adhesión de otros tres gremios docentes metropolitanos: la Confederación de Maestros y Profesores (CAMYP), la Asociación de Docentes de Educación Física (ADEF) y el Sindicato de Educadores (SEDEBA). Tanto la entidad de base de CTERA —mayoritaria en Capital— como el resto de los sindicatos reclaman una recomposición salarial que eleve el básico a 450 pesos, la actualización de la jubilación docente y rechazan los descuentos por los días de paro y "el plan de ajuste económico municipal". Además, solicitan la equiparación de los sueldos de los docentes transferidos, al igual que el SUTEN (nacionales de CTERA), que también se sumará a la huelga.

Mañana, en cambio, la suspensión de las clases en los primarios municipales se realizará para desinfectar los establecimientos. La medida se hará extensiva a las escuelas de educación especial, de adultos y jardines de infantes que funcionan en los mismos edificios. Pese a la desinfección, se ofrecerá el servicio de comedor escolar, porque los productos a utilizar "no son tóxicos", según aclararon las autoridades municipales.

ALFO-TEC 791-0685
ALFOMBRAS
SALDO DE GRANDES OBRAS

TOMMY COLOR
PCIA. DE SANTA CRUZ ARGENTINA



EDICTO

El Juzgado Provincial de Primera Instancia del Menor y la Familia con asiento en Río Gallegos, Secretaría Civil, cita a la Señora ELENA SARA HEINS a efectos de que comparezca a tomar intervención que le corresponda dentro del término de 25 (veinticinco) días bajo apercibimiento de declarársela ausente y de designársele defensor oficial en los autos: Del Val Ricardo Jaime c/Heins María Elena Sara s/divorcio - tenencia de hijos y disolución sociedad conyugal (D-5872/91). Publíquese en el Boletín Oficial de la Nación y en "Página/12", por el término de dos días. Río Gallegos, 30 de setiembre de 1992. Roxana M. Nouzeilles, secretaria

Los radicales

LA UBA

Franja Morada, la agrupación de estudiantes universitarios de la UCR, venció con amplia diferencia en los comicios de los centros de estudiantes de Derecho, Psicología y Arquitectura, en el inicio de una renovación gremial que los radicales esperan convertir en un plebiscito contra el gobierno nacional, con nuevos triunfos en la ronda electoral de esta semana.

(*Por Santiago Rodríguez*) La Franja Morada se impuso en la primera ronda de elecciones de centro de estudiantes en la UBA y retuvo las conducciones de Derecho, Arquitectura y Psicología. A diferencia de años anteriores, en los que debía disputar palmo a palmo con los intransigentes o los liberales de UPAU, el radicalismo no encontró en esta oportunidad mayor oposición. Ni siquiera el menemismo —que debió conformarse con el cuarto y séptimo puesto entre los futuros abogados— amenaza quebrar la hegemonía radical. Nada empaña la alegría de los franjistas, que han decidido transformar las elecciones en "un plesbicito contra la política del Gobierno" y aseguran que la decisión de los estudiantes "demuestra cuál es el modelo de universidad que quieren". Esta semana será el turno de Ingeniería, Farmacia y Bioquímica, Veterinaria y Filosofía, donde se elegirán representantes de juntas, mientras radicales y menemistas se preparan

Los centros mueven

LOS GERENTES

(*Por Nora Veiras*) Las elecciones de esta semana en Derecho, Arquitectura y Psicología plantean la disputa por el control de centros de estudiantes que en los últimos años se convirtieron en verdaderos complejos de servicios: fotocopiadoras, bares, quioscos y librerías que en las trece facultades de la Universidad de Buenos Aires llegan a manejar más de un millón de dólares entre abril y diciembre. A diez años del retorno a la vida legal, los centros de estudiantes están arraigados en la realidad universitaria. En cada primavera porteña, desde la izquierda más crítica hasta la derecha más conformista les presentan batalla a los radicales de Franja Morada para disputar su hegemonía en el alicaído movimiento estudiantil. Ya no son los "nidos de subversivos" como los denunciaba el establishment a principios de los 70 ni los espacios de oposición a la dictadura de los 80 y sus dirigentes están obligados a ser hábiles administradores y a hacer frente a la DGI y a las suspicacias opositoras por el manejo del dinero. El debate llega de soslayo cuando la política atenta contra la profesión de cada uno. "Las claves del compromiso cambiaron, las utopías se quebraron en la sociedad, los centros no están ajenos a eso", se atajan los dirigentes y pronostican que "la avanzada menemista obligará a retomar la discusión ideológica".

Cuando en el '82, después de la guerra de Malvinas, la dictadura militar levantó la veda política, los centros de estudiantes empezaron a normalizarse. Al año siguiente, el decreto 154, firmado por el entonces presidente Raúl Alfonsín, les devolvió la legalidad como "instituciones civiles sin fines de lucro". Sin embargo, recién diez años después, los dirigentes están empezando a preocuparse por la institucionalización de estas organizaciones. La redacción de estatutos, la tramitación de personerías jurídicas y del correspondiente número de CUIT (Clave Unica de Identificación Tributaria) para desalentar a los sabuesos de la Dirección General Impositiva (DGI) desvelaron a los militantes opositores. Pusieron tanto esfuerzo en no dejar flancos para el ataque del Gobierno como para conseguir fondos para las campañas electorales. Franja recauda entre treinta y cincuenta mil dólares gracias al apoyo de las distintas líneas internas de la UCR porteña. En sus años de esplendor, los liberales de UPAU contaban con aportes semejantes. Ahora, sólo los concejales Jorge Pirra, Roberto Azareto (Partido Demócrata), Julio

Mario Manusia

Página/12, el país a diario. Editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.R.L. Registro de Marca 1590081. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092 Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 1er Cuerpo 2do Piso Of. C. Tel. 342-3924/7365/2543 343-8310. Fax 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A. Belgrano 671 Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforl S.A., Av. Patricios 1941 Capital Federal. Color: Papel Impresiones S.A. Erezcano 3158 Capital. Distribuidor en Capital Federal: Gran Buenos Aires e interior D.STR.12 Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", El País, The New York Times Magazine, Interview, Prensa Latina y ALASEI.

ganaron en Derecho y Arquitectura

SIGUE MORADA

para la disputa en Medicina, aún sin fecha.

Las cifras no dejan lugar a duda sobre la supremacía de la Franja. En Derecho —donde votaron 15219 alumnos, casi el 50 por ciento del padrón— el candidato radical Martín Scotto obtuvo 7101 votos (47 por ciento) contra los 2837 (18.69) que consiguió UPAU y los 1669 del CUT (JUP, PC y PI). 1194 sufragios le permitieron a una de las listas menemistas (LEA) colocarse en el cuarto puesto. La cosecha radical fue mayor en Arquitectura: sobre unos 4000 votos en juego (cerca de la mitad del padrón), Andrés Petrillo se alzó con 2616 (71 por ciento). El MNR quedó como segunda fuerza con 570 sufragios (14.9) y aventajó a la JUP (no menemista), que alcanzó 291 votos (7.88). El último lugar fue para el MAS con el 5.7 por ciento de las voluntades. Al cierre de esta edición, aún continuaba el escrutinio en Psicología, pero la Franja rondaba el 50 por ciento de los votos, tendencia irreversible. El PTS y la JUP luchaban por la segunda ubicación con casi un 20 por ciento de los sufragios, respectivamente.

Los radicales apostarán esta semana todas sus fichas en Ingeniería, donde actualmente funcionan dos centros paralelos. El año pasado la Franja quedó en segundo lugar, detrás de UPAU, luego de un polémico escrutinio en el que no se tuvieron en cuenta los votos del CBC. Sólo los liberales reconocieron su victoria mientras que el resto de las agrupaciones convocaron a elecciones complementarias para los alumnos del ciclo de ingreso. En esa instancia se impuso el radicalismo.

Tanto la Franja, con Gustavo Sklar a la cabeza, como UPAU, con Jorge Grillo como candidato, tratarán este año de legitimar su mandato entre los futuros ingenieros. Las elecciones serán de 9 a 21 en Paseo Colón y de 17 a 21, aunque sólo hasta el jueves, en Las Heras. Disputarán, además, la presidencia del centro Victor Rodríguez, de Quantum (independientes); Silvia Pittaro, del FUNAP (menemistas); Eduardo Santarelli, de FAE (JUI y Pampillon) y Marcelo Porco, del PTS. Los alumnos del CBC deberán votar en la facultad y tendrán que acreditar por lo menos una materia aprobada.

En Farmacia y Bioquímica, la radical Carolina Serna —que el año pasado llegó a la presidencia del centro con el 84.04 por ciento de los votos— buscará su reelección ante el candidato de la JUI, Gustavo Torchinsky. Los 6000 alumnos empadronados en Farmacia y Bioquímica podrán votar entre las 10 y las 20 y los del CBC deberán concurrir a la facultad.

José Luis Castillo defenderá en Veterinaria los colores de la Franja. Tras no superar diferencias internas, sólo una corriente de la agrupación —bajo el nombre de Nueva Generación— decidió presentarse a las elecciones, con Marcelo Mariotto como candidato. La tercera opción es la JUI, que postula a Daniel Larañaga. Las comicios en Veterinaria serán de 9 a 23 y los estudiantes del CBC tendrán que votar en ese lugar.

En Filosofía, los comicios serán obligatorios ya que se eligen representantes de juntas departamentales. Los Compañeros de Base (CdeB), agrupación vinculada a la Democracia Avanzada y al vicerrector de la UBA, Atilio Borón, aspira a revalidar su liderazgo y presentó listas para siete de las ocho carreras de la facultad. En Ciencias de la Educación deberá competir con Franja y el PTS; en Filosofía con la Lista Naranja (ex PO) y Estudiantes de Filosofía (independientes); en Letras con Miseria Académica (independientes) y el PTS y en Historia con Rebeldes Primitivos (izquierda), Mariátegui (peronismo disidente) y el PTS. La disputa en Geografía será entre el CdeB y Construcción en Geografía (independientes) y en Antropología entre el CdeB, El malón (independientes) y el PTS. En Artes sólo se presenta el CdeB y en Bibliotecología la única lista es Los nietos de Gutenberg (independientes).



Mario Manusia

un millón de dólares al año

DE LA MILITANCIA

Crespo Ocampo y el ex edil Carlos Maslatón financian volantes y afiches. El menemismo de Medicina invierte alrededor de diez mil dólares, el socialismo popular de la Manuel Belgrano de Económicas cinco mil, mientras la izquierda trata de competir con carteles a fuerza de tempera y marcador.

El Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas (CECE) es el más grande de América latina. Según el balance presentado, en el primer cuatrimestre la venta de apuntes, los cursos de computación, los talleres de capacitación, la venta de cuadernillos y la fiesta organizada en New York City les permitieron embolsar 135.894 dólares. Los egresos ascendieron a 113.594 y los 22.300 de ganancia se invirtieron en renovación de equipos de computación, de audio, refacción de aulas, donación de libros, reacondicionamiento y limpieza de baños y pintura de aulas. Los números no conformaron a los dirigentes de la Manuel Belgrano y el centro, liderado por Franja, accedió a una auditoría externa. En rigor, los servicios del CECE no responden a una moda posdictadura. En el '66, cuando el general Juan Carlos Onganía intervino las universidades y ordenó liquidar los bienes de todos los centros, la facultad de Córdoba y Junín tenía una editorial propia y hasta un comedor estudiantil para 2000 personas. Sus pares de Medicina no le iban en zaga: con personería jurídica desde 1915 —reconocida por Victorino de la Plaza—, el centro tenía entre sus propiedades el edificio del actual Centro Cultural Ricardo Rojas, la playa de estacionamiento de Marcelo T. de Alvear y Azcuénaga y campos en el Tigre.

Por sus ingresos, Farmacia y Bioquímica y Arquitectura escoltan a los contadores y economistas. Si bien sus seis mil estudiantes representan menos de un cuarto del batallón de Económicas, el centro de Farmacia facturó hasta octubre 144 mil dólares e invirtió 119 mil. En Arquitectura, entre abril y julio recaudaron por los dos bares, las bolsas de útiles, las publicaciones y la matrícula de los cursos de aerografía, computación, serigrafía, fotografía y maquetería 104 mil dólares, que reinvirtieron en mejorar los servicios. La masividad no siempre garantiza la riqueza del centro. En Derecho los estudiantes no estudian habitualmente de apuntes por lo cual esa fuente de ingresos se ve reducida. Como contrapartida, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), que atiende las demandas de las ocho sedes del Ciclo Básico Común, tiene su filón en la gran cantidad de fotocopias que consumen los ingresantes.

La sofisticación en la red de atención a sus representados sirve también para suplir la falta de inversión estatal. Desde donación de bibliografía, computadoras y pintura hasta becas de ayuda económica integran la gama de egresos de las empresas estudiantiles. Esta concepción tiene, sin embargo, algunas expresiones extremas. Entre los propios militantes de UPAU forma parte de la leyenda la actitud de Andrés Valentini, quien hace un par de años eligió la secretaría de publicaciones resignando la presidencia del centro de estudiantes.

La conciliación entre servicios y contenido político es todavía una disyuntiva no resuelta. El radical Guillermo Rivas, presidente de la FUBA, sostiene que "la solución para los problemas inmediatos de los estudiantes es un principio para acercar después la política. Se dice que los centros no existen pero cuando la gente siente que atacan la universidad pública y gratuita sale a la calle". Luis Zas, de Compañeros de Base de Filo (ligados al vicerrector Atilio Borón), se plantea como desafío "repolitizar" al estudiantado después de haber demostrado que "la izquierda también podía ser eficiente". Perturbado por tener que lidiar con "perucas que se psicoanalizan", el menemista Jorge Rottemberg descree, en cambio, del futuro de los centros: "Son nada más que un punto en el calendario académico para medir el ánimo de los estudiantes", dice. Los trostkistas los consideran "shoppings manejados por burócratas". Todos, sin embargo, se juegan a conseguir un lugar en la comisión directiva de los vapuleados gremios de estudiantes.





Hablan los padres de María Soledad

"EL PRESIDENTE NOS MINTIO"

Elías Morales y Ada Rizzardo, los padres de María Soledad, desempolvaron del olvido el crimen irresuelto de su hija y formularon graves revelaciones que alcanzan al poder político. En tanto, a dos años y un mes del asesinato, Catamarca revive el episodio con la filmación de la película dirigida por Héctor Olivera. En estos días, en la provincia no se distingue entre ficción y realidad.

> "El crimen no fue político, pero el encubrimiento lo es."
>
> "Pensamos que iba a tomar cartas en el asunto con mucha responsabilidad, pero el Presidente ha mentido."
>
> "El es amigo de los Luque, de los Saadi y ese es todo el obstáculo para que el crimen se esclarezca."

Página/12 *EN CATAMARCA*

(*Por María Núñez*) "Es llamativa la resolución de la Cámara; creo que tiene que ver con ir limpiando de sospechosos la causa y dejar a una sola persona, para que después quien entró por la ventana salga por la puerta, como Guillermo Luque, quien participó en el crimen de mi hija. Ir sacando de a poco a los que pudieran estar vinculados." Sentado junto a su mujer, en su casa de Valle Viejo, que se ha convertido en un set de filmación, Elías Morales habló así con *Página/12* de lo resuelto el día anterior (lunes 19) por la Cámara Penal de Apelaciones y Sentencia de Catamarca. El tribunal dictaminó la nulidad del procesamiento y prisión preventiva de Guillermo Luque, el único detenido por el crimen de su hija. Al mismo tiempo, Héctor Olivera lo reconstruye en los lugares donde ocurrieron en realidad los hechos. El hijo del ex diputado no quedó en libertad, aunque uno de los tres camaristas votó en favor de su liberación, y separado de la causa el juez Manuel Zeballos, el que deberá decidir si sale o no será su sucesor, el octavo magistrado que intervendrá en el caso María Soledad. Morales atiende entretanto al periodismo y los pedidos del equipo de filmación. Afuera, Lidia Catalano y Francisco Cocuzza se preparan para ser, por un rato, Ada Rizzardo y Elías Morales.

—¿Qué sintieron ustedes cuando se comenzó a hablar inicialmente del proyecto de filmar una película sobre lo ocurrido con María Soledad?

Ada Rizzardo: A mí me costó mucho decir que sí, porque significa revivir toda la historia de mi hija y, como mamá, me resultó muy difícil. Después, la hermana Martha y la doctora Zafe me explicaron cómo era el tema. Que se iba a hablar del ejemplo de sus compañeras y de toda la juventud de Catamarca, que con el silencio salieron a pedir justicia, y marcaron como un antes y un después de María Soledad. Y como esto ha sido un hecho social tan importante, no sólo para Catamarca, sino para el país y el mundo, bueno... pensé que si sirve como ejemplo para todos los jóvenes, que se la haga, y ellos la vean y maduren también.

—¿Qué condiciones pusieron para aceptar?

—Que se contara la verdad, y que se respetara su memoria. Porque la otra parte quiere hacer aparecer a mi hija como si fuera una chica de la calle, desprestigiándola, para justificar el hecho.

—¿Cómo viven esto sus otros seis hijos? Entiendo que uno de ellos no quiso quedarse hoy en la filmación.

—Ellos se sienten mal. La mayoría va a la escuela, y una que va al turno tarde, cuando vio que llegaban todos ustedes se fue a lo de un vecino. Siempre me dicen, por ejemplo: "¿Cuándo se va aclarar?, ¿cuándo va a ser el momento en que paguen lo que hicieron con mi hermana?". Así que no sé qué tendrán ellos en sus cabecitas, piensan, reviven todo...; no ven las horas de que los asesinos estén en la cárcel. Por ejemplo, cuando Tula quedó en libertad, ese día se sintieron muy mal y decían: "¿Cómo puede ser, si él es el entregador de mi hermana...?".

—Frente a hechos tan cercanos y dolorosos, ¿qué siente al verse interpretada por otra mujer?

—Recién la conozco, porque hoy es el primer día que llega a mi casa. Sí había visto al señor que representa a mi esposo. Cuando lo conocí sufrí mucho, porque uno tiene la idea de que los artistas son frívolos o fríos, pero yo ese día cuando vi su emoción; cuando vi que él temblaba y que también estaba mal, pensé: "Son personas tan humanas como nosotros, que sienten, que sufren". Lo mismo me pasó con la nena que representa a María Soledad. Nos presentaron en una marcha, y mi esposo pidió que fuésemos nosotras adelante; ella fue todo el tiempo llorando, temblorosa, y yo la vi, y comprendí. Creo que también se hizo carne en ella todo este dolor.

—Morales, usted se refiere a los asesinos y no al asesino de María Soledad. ¿De quién habla, además de Luque, cuando dice esto?

Elías Morales: De Diego Jalil, de Luis Tula; a Ruth Salazar nunca la descarté; y también para mí son asesinos quienes estuvieron tirando el cuerpo, como Figueroa (Rubén Alejo) y Arroyo (Daniel Arturo).

—Ya han pasado siete jueces por la causa, ¿qué piensa usted de esto?

—Hoy es la primera vez que lo digo: realmente el juez Zeballos no ha respondido a las expectativas que tenía el pueblo de Catamarca. Es un fracaso más en nombre de la Justicia. Esto es lo lamentable aquí y en el país. El doctor Zeballos no ha trabajado para nada. Inclusive, hace unos dos meses, yo le dije que el impedimento estaba en la policía, y ahí me di cuenta de que no sabía dónde estaba sentado, de que la causa le quedaba grande.

—Tanto tiempo y tantos cambios de jueces, ¿obedecen para usted a presiones políticas?

UN RODAJE DE FICCION Y REALIDAD

(*Por M. N., desde Catamarca*) "No puedo más. Se lo dije a este nuevo juez: estamos cansados de engaños, de mentiras. Juzgar la moral de mi hija, en lugar de juzgar a los culpables." Convertida en Ada Rizzardo, Lidia Catalano llora. *El caso María Soledad*, la película de Héctor Olivera, ha entrado en su segunda semana de rodaje en Catamarca, y afuera un policía real monta guardia las 24 horas.

Realidad y ficción se entremezclan como nunca en la provincia; y la presencia de las cámaras sólo despierta indiferencia aparente. "Hay catamarqueños que están en contra del caso Morales y otros que están a favor, y aparte hay una campaña de difamación contra la película", asegura Marilyn Varela, "compañera y compinche" de María Soledad Morales.

Visitante permanente del hotel donde se aloja el equipo de filmación, Marilyn, que colabora con la película "a muerte", le ha servido de inspiración al director, junto con otros personajes reales para crear a Mava, la protagonista que interprete Carolina Fal. Integrante de la JUCA (Juventud Catamarqueña), Varela fue una de las personas que integró la primera Marcha del Silencio. Es hija del médico Julio Varela, originalmente presidente de la Comisión de Padres que se unió a las marchas, y que ahora se convirtió en la Comisión de Defensa de la Democracia.

"¿Cómo se puede hacer una película cuando la causa está en pleno proceso?", pregunta una periodista catamarqueña. Y Héctor Olivera asegura por su parte que esto no afectará a su obra: "Para mí no existe más que la película y ésta termina en diciembre de 1991. Como diría Borges, lo demás es póstumo. Como no estamos haciendo un policial, lo que nos interesa es la historia humana, el contexto sociopolítico. A lo mejor, dentro de 5 años, se puede filmar *La verdad del caso María Soledad* con todo lo que no mostramos ahora. Pero hoy no sentimos que nos falte nada".

"Están el Flaco y la Rubia, pero no aparece 'el Chanchito'", aventura otro catamarqueño consultado. "El sentido común fue lo que me presionó antes de escribir el libro —replica Olivera—. Nos reunimos con los abogados que nos asesoran y su primer consejo fue: 'No se autocensuren'. Comenzamos escribiendo 180 páginas, y luego fuimos aconsejados como para determinar, hasta acá se puede llegar, hasta aquí no. El matrimonio Ruth Salazar-Luis Tula reconoció en el expediente que existió una relación personal con María Soledad. En cambio las dos partes niegan que Guillermo Luque la haya conocido en vida. No se puede hacer la historia de María Soledad Morales sin nombrar al principal sospechoso. Lo que pasa es que mencionar que fue detenido es una cosa y otra es representarlo con un actor."

Entre tanto, bajo una parra de la casa de los Morales, Valentina Bassi, la estudiante de teatro, que interpreta a María Soledad dice: "Es muy fuerte esto de estar filmando aquí. La primera vez que me encontré con los Morales me puse bastante nerviosa. Por suerte tengo bien claro que estoy creando un personaje, y no imitando a una chica que existió".

Carolina Fal, por su parte, cuenta que cuando rodó la escena de la Marcha del Silencio: "No me salía la letra, me temblaban las piernas, al pensar que los que están mirando la vivieron de verdad".

ANGELICA E. ISASMENDI
Córdoba 1247 - 3° "18" 393-5739/362-6845
JUDICIAL - DEPTO T/CHALET
en SAN ISIDRO

Juz. Nac. de Pra. Inst. en lo Comercial N° 1 de la Cap. Fed., a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, Secretaria N° 2 a mi cargo, sito en Av. Pte. R. Sáenz Peña 1211 piso 5° Cap. Fed., comunica por 2 días en autos caratulados "BANQUE NATIONALE DE PARIS, SUCURSAL BUENOS AIRES c/SANCHEZ, IGNACIO s/EJECUTIVO", Expte. N° 11.522, que la martillera Angélica Elena Isasmendi rematará el día 29 de octubre de 1992, a las 9.45 horas, en la calle Talcahuano N° 479 Capital Federal, "AD CORPUS", al contado y mejor postor, el inmueble sito en la calle ESTANISLAO DIAZ N° 259/265 —unidad funcional 2— Cuartel Primero del Partido de San Isidro, Pcia. de Bs. As. Se trata de una casa tipo chalet con techo de tejas rojas a 2 aguas. Consta de hall de entrada, living-comedor, baño completo, cocina completa, un dormitorio y pequeño jardín. Según título tiene una superficie de 69 m2 42 dm2. Nomenclatura Catastral: Circ. I; Sec. B; Manz. 66: Parcela 41 a; Sub-parcela 00-02. Ocupada por el demandado. BASE U$S 17.000. Seña 30%. Comisión 3%. Sellado de Ley. Adeuda a la Municip. de San Isidro $ 103,68 (fs. 61); a O.S.N. $ 55,01 (fs. 64) y por Imp. Inmob. $ 32,48. Se visita los días 26 y 27 de octubre de 1992, de 15 a 17 horas, con tarjeta de la martillera la que podrá solicitarse en sus oficinas. El comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal. Buenos Aires, octubre 14 de 1992. Dra. Martha S. Bellusci de Pasina, secretaria.

RHN RICARDO HECTOR NOLÉ
BARTOLOMÉ MITRE 1937 - CAP. FED. TEL. 953-1541/8724/0076
REMATE JUDICIAL
TERRENO DESOCUPADO - BALDIO CON ARBOLES

EDICTO DE SUBASTA JUDICIAL. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo CIVIL Nº 51 cargo del Dr. Gerardo A. SANTIAGO; Secretaría única a mi cargo, sito en Uruguay Nº 714 2º piso Capital Federal, COMUNICA POR 2 DIAS, en los autos " LOMBARDI, Pablo Antonio c/ AGÜERO, María Zulema y otro s/Ejecución Hipotecaria" (Reservado) Expte. Nº 24.666/90; que el Martillero Público Ricardo Héctor NOLE, (TE: 953-1541/8724/0076) Rematará el 29 de octubre de 1992 a las 10,30 horas en Talcahuano 479 Capital Federal; el inmueble que se exhibe los días 26 y 27 de octubre de 1992 de 18 a 20 hs, ubicado en el Pdo. de SAN ISIDRO; localidad de MARTINEZ, Pcia. de Buenos Aires, con frente a la calle Newton sin Nº en el Nº 2635 casi esquina Yapeyú frente al Nº 2626 de Newton; entre las de Ombú y Yapeyú; cuya NOMENCLATURA CATASTRAL es: Circ.: III; Secc.: J; Mza.:642; Parcela: 2. SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO s/TITULOS: 220,83 m2 Matrícula 20 740. Se trata de un terreno DESOCUPADO, baldío y con árboles; tod ello según fs. 131 vta. De acuerdo a las características medidas y linderos que surgen del título obrante en autos. La venta se realiza al contado, en efectivo, al mejor postor, AD CORPUS, en el estado físico y jurídico en que se encuentra. BASE: $ 12.298. - SEÑA: 30% - COMISION: 3%. SELLADO DE LEY. TODO EN EFECTIVO Y EN EL ACTO DEL REMATE. Hágase saber al eventual comprador que el SALDO DE PRECIO pendiente deberá depositarse conforme lo establecido en el art. 580 del C.P.C.C.; sin perjuicio de lo dispuesto por el 584 del C.P.C.C.; como así también deberá constituir domicilio dentro del radio del JUZGADO ADEUDA a. O.S.: s/fs 78/79 $ 451,66 al 25-11-91 MUNICIPALIDAD: s/fs. 101 $ 550,33 al 20-2-92. RENTAS: s/fs 98 vta; dejese constancia asimismo que el bien a subastar deberá inscribirse oportunamente como si estuviese libre de deuda. El presente deberá publicarse en el Boletín Oficial y en el Diario PAGINA 12. durante 2 días ---
BUENOS AIRES, 07 de OCTUBRE DE 1992

Firmado: Jorge A. CEBEIRO Secretario



Elías Morales y Ada Rizzardo en su casa catamarqueña y ante la tumba de María Soledad.
"Nos costó mucho aceptar la filmación porque revivimos toda la historia de nuestra hija."

—Indudablemente, el crimen no fue político, pero el encubrimiento sí lo es. El Presidente, como máxima autoridad de los argentinos, tendría que exigir que esto se esclarezca, esté quien esté al frente del gobierno y de la Justicia de Catamarca, y llámese como se llame.

—Pero, ustedes en un principio confiaron en el Presidente. Usted, junto con el diputado Marcolli, se entrevistó con él en La Rioja y le planteó sus preocupaciones...

—No, yo nunca tuve confianza en él. Me acerqué porque tengo muchas expectativas, y como hablé con él, podría haber hablado con cualquier otro. Lo hice pensando que iba a tomar cartas en el asunto con mucha responsabilidad, pero el Presidente, además, me ha mentido. Fui también a Córdoba a hablar del mismo modo con el doctor Angeloz, el gobernador, para que viniera a trabajar la policía de su provincia, y César Arias, que en ese momento era el subsecretario de Justicia, miró para otro lado.

—¿Sintieron en algún momento que quiso manejarlos un determinado sector político?

—Me imagino que sí; algún político habrá llegado con intenciones de manejarnos, pero no fue posible. No soy un hombre político, nunca me gustó la política, y a través de lo que he caminado en los últimos dos años, puedo decir que hay mucha corrupción entre los hombres que dirigen los destinos del país.

—¿Qué significó para ustedes el alejamiento como defensora de la doctora Lila Zafe?

Ada Rizzardo: Para mí fue un golpe bastante duro; porque ella luchó contra el tremendo poder corrupto, instalado en ese momento tanto en la Justicia como en el Poder Ejecutivo. A veces trabajaba 15 o 16 horas sola, dentro del juzgado, mientras que la otra parte contaba con todo: movicom, 4 o 5 abogados, y ella apenas con la ayuda de personas nobles y generosas, lo hacía todo sola. Fue duro para mí, pero tuvo sus razones para alejarse, debido a la persecución que se había desatado: cinco días de arresto, después 15 de inhabilitación, y todo este entramado. La que pidió el arresto fue además la misma Cámara que ayer dictó la nulidad.

—¿Cómo se hizo cargo de la defensa José Alberto Furque?

—Primero, dada nuestra situación económica —mi esposo ahora cobra la mitad de su sueldo en Vialidad porque está con licencia médica—, pedimos un defensor oficial. No designaron ninguno durante más de un mes. Ponían personas que no podían desempeñar el cargo, abogados recién recibidos sin la capacidad suficiente. Por fin, gracias a Dios y a pedido de mucha gente buena de Catamarca, se hizo cargo el doctor Furque, que no nos cobra un peso.

—¿A qué atribuyen ustedes que en el último tiempo haya mucho menos gente en las Marchas del Silencio?

—Hay mucha gente que trabaja, que está muy ocupada, pero no significa que se hayan olvidado. Yo recibo día a día adhesiones de ellos.

—¿Hay miedo en Catamarca?

Ada Rizzardo: Sí, porque siguen amenazando todavía. Se ha formado un grupo nuevo de jóvenes, y un día a varias de las chicas las corrieron por la calle amenazándolas con que si seguían en la marchas las iban a matar. Ellas les contaron a sus padres, y por temor ya no las dejan ir.

Elías Morales: Adita, la mayor de las mujeres nuestras, hace poco fue amenazada por la hija de Luque.

Ada Rizzardo: Ella venía bajando por la calle San Martín, llegando casi a Salta, y contó que desde un auto marrón, una mujer rubia, con rulos, con dos hombres, le dijo palabras irreproducibles. Ella no quería contarme porque se asustó mucho, y a los dos días pudo decírmelo. Por la forma y el color del auto, fue la hija de Luque.

—¿Ustedes fueron amenazados?

Ada Rizzardo: Sí. Una noche, se escuchó una explosión como un trueno aquí adentro. El no estaba, y justo en el momento en que entraba por el fondo con la camioneta se escuchó que le gritaban que lo iban a matar, desde un auto. A los pocos kilómetros chocaron, justo frente a la casa de una amiga nuestra, y se vio que eran los amigos y el hermano de Diego Jalil.

Elías Morales: No quise hacer la denuncia, porque la policía y la Justicia son todavía corruptas en Catamarca. A los pocos días quedó en libertad Jalil.

—¿Cómo es entonces, a pesar de lo que usted dice, que no ha salido todavía de prisión Guillermo Luque?

Ada Rizzardo: Es que si él llega a quedar en libertad, no sé qué va a pasar ese día en Catamarca, y eso se lo quiero decir al Presidente: que no nos van a hacer callar; que Catamarca no va a permitir que ese asesino quede suelto, porque todos sabemos, a pesar de que han borrado pruebas: Tula fue el entregador, y la patota de ellos, no hay otros nombres. Y a mí me han confiado que la policía no quiere que el crimen se aclare.

Elías Morales: Yo me pregunto por qué el Presidente a través del área de Justicia no exige que estos tipos rindan cuentas... El es amigo de los Luque, de los Saadi, y ese es todo el obstáculo para que no se esclarezca el crimen.

Ada Rizzardo: Cuando el comisario Saladino (Enrique) se fue de Catamarca sabía quiénes eran los asesinos, y aseguró que le había dado el informe a Mera Figueroa. Así que el Presidente sabe quiénes son.



Francisco Cocuzza, Valentina Bassi, Elías Morales, Lidia Catalano y Ada Rizzardo, protagonistas del drama catamarqueño en la realidad y en el cine.



¿Alcohólico se nace?

BIBERONES DE TINTO



"La última curda" ya se escribió. Tratan de escribir la primera.

(Por Alejandra Folgarait) La imparable catarata de descubrimientos genéticos acaba de salpicar al alcoholismo. Considerada desde siempre como una enfermedad social, la adicción severa al alcohol ha sido asociada en los últimos tres años a la presencia de una variante de un gen en el cromosoma 11. Sin embargo, muchos científicos cuestionan esta vinculación. La polémica entre las causas ambientales y hereditarias de enfermedades tan complejas como el alcoholismo y la esquizofrenia aún sigue abierta.

El médico norteamericano Kenneth Kendler publicó un trabajo en el que afirma que existe conexión entre el alcoholismo y la herencia genética. La teoría tiene sus detractores, pero aún nadie la descalificó con certeza.

La sospecha de que hay algo de familiar en el alcoholismo no es nueva. Se sabe que el hijo de un padre alcohólico tiene entre 3 y 5 veces más probabilidades de llegar a depender del alcohol que los otros niños. Ahora, el psiquiatra Kenneth Kendler, del Colegio Médico de Virginia, acaba de publicar en la revista de la Asociación Médica Norteamericana (*JAMA*) un estudio con gemelas (genéticamente idénticas) que también abona la hipótesis de que los genes tienen buena parte de la culpa en el alcoholismo. Pero aunque todo el mundo coincida en buscar en la familia la raíz de esta enfermedad, aún no hay acuerdo sobre si la transmisión es genética o vía vínculos psicosociales.

Por lo pronto, los genetistas coinciden en que ni el alcoholismo ni las enfermedades mentales ni el cáncer pueden explicarse por el defecto de un solo gen, como ocurre con la hemofilia. Con todo, son varios los que están a la búsqueda de los posibles genes implicados.

Desde 1990, Kenneth Blum, de la Universidad de Texas, y Ernest Noble, de la de California, han publicado varios trabajos donde muestran que los alcohólicos severos portan frecuentemente una variante de un gen —denominada alelo A_1— que se encuentra raramente entre los no alcohólicos. Blum y Noble están convencidos de que los que portan el A_1 tienen más riesgo de enfermar que los otros.

El A_1 es una de las dos variantes en que puede presentarse el gen D_2: responsable de la síntesis de ciertas proteínas en la superficie de las neuronas. Estas proteínas funcionan como receptores de la dopamina, uno de los principales transmisores nerviosos. Cuando los receptores D_2 ubicados en ciertas zonas del cerebro son estimulados por la dopamina, se genera una sensación placentera.

La diferencia genética —el A_1— observada en los consumidores de grandes cantidades de alcohol tendría como consecuencia una modificación en la calidad y el número de los receptores de la dopamina, que son la puerta de entrada al placer. De aquí la necesidad progresiva de consumir sustancias que compensen ese déficit.

Las autopsias cerebrales realizadas por Blum y Noble mostraron que los alcohólicos portadores del A_1 en sus cromosomas también presentaban menos receptores D_2 de dopamina en las células cerebrales ligadas a centros del placer. Su hipótesis es que estos sujetos tomaban alcohol para aumentar la liberación del neurotransmisor y activar permanentemente a sus pocos receptores D_2, generando sensaciones placenteras. "Sin embargo —señala Mónica Fiszman, investigadora en psicofarmacología y sistema nervioso del Instituto de Biología Celular de la UBA— esa disminución de receptores de dopamina puede ser un efecto de la acción del alcohol sobre esos cerebros, en lugar de la causa del alcoholismo".

Además de coincidir con esta opinión, Joel Gelertner, psiquiatra de la Escuela de Medicina de Yale, realizó una investigación por su cuenta y no encontró diferencias significativas en la presencia del A_1 entre los que eran o no alcohólicos. "No creo que la presencia de ese alelo incremente el riesgo a nada", concluyó Gelertner. Los partidarios del gen del alcoholismo —criticó— "no tomaron suficientemente en cuenta las diferencias normales que se presentan entre subpoblaciones étnicas". El alelo en cuestión podría presentarse más frecuentemente en ciertos grupos, aun dentro de una misma "raza", sin implicar por ello un rasgo patológico. Robert Karp, del Instituto Norteamericano de Alcoholismo (NIAAA) fue lapidario al afirmar que "no existe ninguna evidencia molecular que ligue el alelo A_1 con cualquier variación en la expresión del gen D_2".

Con todo, los propios partidarios de la hipótesis genética reconocen que no todos los alcohólicos y cocainómanos presentan el A_1, y que muchos que lo presentan no son adictos a ninguna droga. Prefieren entonces hablar de una "predisposición biológica" a la toxicodependencia, que requiere de un ambiente especial para activarse. "La presencia de ese alelo no significa que se nace alcohólico o cocainómano —se apuró por aclarar Noble en un congreso sobre el tema finalizado recientemente en Roma—, sino que los individuos pueden obtener por vía genética una vulnerabilidad que los hace transformarse en dependientes de distintas sustancias."

Son muchos los que creen que existen varios genes implicados en el alcoholismo. Entre ellos, el especialista argentino en psiquiatría genética Herman Bleiweiss, quien también señala la existencia de un gen en el cromosoma 12 que está ligado a la intolerancia enzimática al alcohol que padecen el 90 por ciento de los japoneses, el 5 por ciento de los ingleses y el 20 por ciento de los suizos.

Más allá de la posible predisposición genética, la sociólogoa y psicóloga Ana Lía Kornblit, directora del Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales de la UBA, ubica el núcleo del problema de los alcohólicos en su poca capacidad para tolerar la frustración y para superar situaciones adversas. Kornblit opina que lo importante es analizar las situaciones vividas por un individuo y la trama social en la cual crece, en tanto determinantes de la personalidad adictiva.

Por su parte, Mónica Fiszman —investigadora en psicofarmacología y sistema nervioso del Instituto de Biología Celular de la UBA— prevé que "si se confirma lo del marcador genético, en el futuro se podría suministrar dopamina u otros fármacos para tratar a los alcohólicos". Sin embargo, ante la falta de estudios completos y convincentes, prefiere poner paños fríos en las mentes excesivamente biologistas. Sin desmerecer los estudios genéticos, Bleiweiss también subraya la necesidad de "esperar un poco" antes de ligar el alcoholismo al alelo A_1. En todo caso, afirma, éste sería un marcador para el tipo más severo de la enfermedad.

Ajenos a las críticas de sus colegas, Blum y Noble se aprestan a lanzar al mercado un test para diagnosticar la predisposición al alcoholismo en base a la presencia del alelo A_1. Los 28 millones de hijos de bebedores norteamericanos son un *target* nada despreciable.

Los argentinos toman todo

(Por A.F.) Existen distintos tipos de bebedores, desde el que toma ocasionalmente una copita en una reunión hasta los que no pueden parar una vez que empezaron, o los que se sienten físicamente mal si se abstienen del alcohol. Según los especialistas, el alcoholismo es la enfermedad terminal del uso indebido del alcohol.

- Los argentinos son los mayores consumidores de alcohol de América latina. Aunque las estadísticas nacionales no son del todo confiables, el reciente Informe de Desarrollo Humano de las Naciones Unidas indica que cada argentino toma 14 litros de alcohol (puro) por año, el doble que un chileno y casi seis veces más que los mexicanos y brasileños.
- Un 12 por ciento de la población argentina tiene serios problemas con el alcohol, según el Consejo Técnico Asesor sobre Alcoholismo (COTESAL) del Ministerio de Salud.
- Un relevamiento de la Municipalidad de Buenos Aires indicó que el 5 por ciento de los menores de 12 años consumen bebidas alcohólicas en forma habitual. Entre los 12 y 13 años la cifra se eleva al 10 por ciento.
- El alcoholismo es la tercera causa de mortalidad en la Argentina.
- En la última década, la ingesta de cerveza se incrementó un 200 por ciento en la Argentina. Según Camilo Verruno, director del COTESAL, cada argentino toma 25 litros de cerveza por año, mientras los irlandeses son los mayores consumidores del mundo, con 240 litros por cabeza.
- Entre un 30 y un 40 por ciento de las camas de los hospitales argentinos están ocupadas por pacientes con complicaciones producidas por el alcohol. Algunas de las consecuencias del excesivo consumo son: cirrosis hepática, alucinaciones, delirios, afecciones cardíacas, alteraciones del sistema nervioso central y periférico, así como también comportamientos violentos, desintegración familiar y accidentes automovilísticos y laborales.

EL CONFLICTO DE ROLES EN LA MUJER QUE TRABAJA
Coordinación: Lic. Cristina Nudel
Lic. Carlos Saavedra
TEMAS: MATERNIDAD, FAMILIA, TRABAJO, CUERPO Y DINERO
8 reuniones de Reflexión y Producción
772-5005 775-5033 659-7658



Por Miguel Briante

Los genes, pero con hielo

Una vez más, desde los vertiginosos abismos de la ciencia, asoma el vituperio de que aquellos que se inclinan con mayor vehemencia que otros al consumo del alcohol en sus diferentes versiones festivas —no el alcohol que cura las heridas del cuerpo ni el que alimenta los calentadores precarios, sino el que iluminó la primera caída de Jack London en el río Hudson, o alimentó las páginas de Faulkner, de Raymond Chandler, del bueno de Dylan Thomas— no lo hacen porque se les antoja sino porque habita en ellos, ancestral, una marca genética, un estigma imposible de borrar. Esa especie —que tiñe de piedad pero también de oprobio a las ovejas negras de ciertas familias o de ciertas sociedades— encarama a los borrachos de siempre a la categoría de transmisores de una peste eterna, que se prolongará en hijos, nietos, descendencia en general. No está lejos de esa otra teoría que esgrimen, desde la fundación de Alcohólicos Anónimos, los pastores mundiales de la paz de las almas enturbiadas por la bebida. El alcoholismo —se repite con una saña que muchas veces, es bueno decirlo, redime a quienes han caído tan bajo que sólo un gran temor puede resucitarlos— es una enfermedad incurable que sólo se combate (se disfraza) dejando de tomar para siempre. Pero que asomará en cuanto el hombre muerda un bombón de licor.

Desde hace un tiempo los psiquiatras norteamericanos refutan esa teoría de A.A. y se preguntan qué hubiera sido, por ejemplo, de la obra de Norman Mailer, de Fitzgerald, de la mitad de la industria de Hollywood, profusa en claritos, daiquiris, whiskies y champán. Sospechan, no sin alguna razón, que el hombre todavía elige —aunque sea la forma de su derrota— y que en la mente de ese hombre existen las causas profundas de su elección y también el mecanismo que puede desenterrarlo de los excesos. Si es que esos excesos —según el mismo hombre— terminan por caerle desagradables. A él, no a los demás.

En algunas incursiones por el mundo de A.A. suelen rescatarse datos de que gris es toda teoría y verde el árbol de oro de la vida. En general, los ex alcohólicos se hacen adictos al café y toman tanto que eso termina por destrozarles el estómago. Pero *saborean* el café. Había uno —uno de esos cajetillas que había venido a A.A. directamente desde todas las barras del Barrio Norte— que se había hecho experto en agua mineral: sabía qué agua mineral tenía más burbujas, cuál era de manantial, cuál era falsa, y hasta podía decir en qué lugar de la República Argentina o del mundo (porque era un playboy) convenía eludir todo contacto con ella y resignarse al agua natural. Tenía la voz gruesa, se veía que amaba las piernas de mujer. Una vez, en mitad de una sesión de A.A., el que presidía la rueda dijo: "Hermanos, hemos hablado de la fe y de la caridad. Ahora, hablemos de la esperanza". Y desde el fondo, se oyó la voz de ese hombre que decía: "Ma qué esperanza. La esperanza es volver a chupar".

Y lo hacía, alguna vez, no por una fatalidad genética, sino porque ya conocía, y a fondo, el fragoroso —y prohibido— placer de fabricarse, por un rato, una fiesta propia, en medio de la realidad general.

Los ataques a la naturaleza, la violación de los derechos humanos, el aborto y las variadas formas de pobreza en el continente serán denunciados por los obispos latinoamericanos en el documento final de su reunión de Santo Domingo, cuyas conclusiones **Página/12** reproduce en forma exclusiva.



Vista general de la IV Conferencia del CELAM que se reunió durante dos semanas.

Declaración de Santo Domingo

LA GRAN PENITENCIA

Página/12 EN SANTO DOMINGO

(Por W.U., desde Santo Domingo) **El documento que el próximo miércoles aprobarán los obispos latinoamericanos reunidos en Santo Domingo en su IV Conferencia General contendrá serias denuncias respecto de los atropellos contra la vida que ocurren en el continente y que, a juicio de los hombres de la Iglesia, comprenden desde violaciones a los derechos humanos, la depredación de la naturaleza y el aborto, hasta las diversas formas de pobreza y exclusión que se siguen multiplicando en la mayoría de los países.**

Esta es la conclusión que se puede extraer de la lectura de la "primera redacción global", síntesis del trabajo hecho durante dos semanas por treinta comisiones especializadas y base de lo que será el documento de Santo Domingo. Si bien el texto mencionado requiere todavía una revisión y una aprobación final por parte de la asamblea, en el mismo están contenidos todos los aspectos fundamentales discutidos por los participantes y que tendrán que aparecer en la declaración final.

Allí se dice, por ejemplo, que "el subdesarrollo que caracteriza a América latina no es simplemente una cuestión de 'atraso' frente a los países industrializados, sino que es el resultado de todo un proceso histórico externo e interno sufrido en el conjunto de la estructura social".

La deuda externa es analizada como una de las causas fundamentales de la crisis actual del continente. "Reconociendo la obligación moral de pagar las deudas, nos preguntamos por la validez de esa obligación, cuando por su pago peligra seriamente la supervivencia de los pueblos." Asimismo en el capítulo titulado "Empobrecimiento y solidaridad" se afirma que "la política de corte neoliberal que predomina hoy en América latina y el Caribe profundiza aún más las consecuencias negativas de mecanismos perversos a nivel social, económico y financiero que llevan a concentrar la riqueza en manos de unos pocos mientras crece la pobreza en las mayorías". Se reconoce, al mismo tiempo, que los cambios macroeconómicos operados en algunos países como resultado de la aplicación de programas de ajuste económico han traído ciertos beneficios. Sin embargo, "estos cambios económicos se hacen a un costo social elevado, que es soportado dolorosamente por las clases populares y medias".

En este contexto se afirma también que "los derechos humanos se violan no sólo por el terrorismo, la represión, los asesinatos (especialmente el aborto), la tortura, el secuestro y las desapariciones, sino también por la existencia de condiciones de extrema pobreza y de estructuras económicas injustas que originan graves desigualdades".

"Frente a este panorama, los obispos latinoamericanos van a proponer trabajar en función de la integración latinoamericana y a favor de una economía de la solidaridad" entendida como la "organización del conjunto de la sociedad, de la mutua responsabilidad entre el sector público y privado, de la relación entre regiones ricas y pobres y entre países".

Con la misma fuerza con que se hacen estas afirmaciones en el campo social, el documento de Santo Domingo la emprenderá contra la pérdida de valores éticos y morales que, siendo propios del cristianismo, estaban fuertemente arraigados en gran parte de las sociedades latinoamericanas. De esta forma, se criticará el crecimiento de una "ética permisiva", el desarrollo de una "anticultura de la muerte" y el abandono del "sentido moral" cuando se recurre al aborto y la eutanasia —ambos condenados con singular dureza—, se fomentan campañas antinatalistas y de manipulación genética.

En este marco la opción por los pobres seguirá colocada al tope de las prioridades de la Iglesia latinoamericana (23 de un total de 28 comisiones se expresaron en favor de esta idea), pero muy probablemente habrá también una mirada hacia los propios agentes de la Iglesia, invitando a los laicos católicos a trabajar decididamente en la sociedad para cambiar el actual estado de cosas. Esto sin olvidar, también a este nivel, la pérdida en favor de una ética y una moral —individual y social— que se adapte a las enseñanzas del catolicismo.

Conteniendo todos estos elementos, el documento de Santo Domingo expresará, sin duda, el momento de un episcopado latinoamericano heterogéneo, dentro del cual conviven posiciones muy diferentes y hasta extremadamente opuestas. Sin embargo, hay un estilo episcopal y un lenguaje eclesiástico que sin resolver las contradicciones simula los consensos. Ocurre entonces que el obispo chileno Jorge Medina, queriendo en realidad negar la opción por los pobres, dice que "no es necesario volver a afirmarla porque ya se hizo en Medellín y Puebla", al mismo tiempo que el obispo brasileño Mauro Morelli utiliza el término "ordenación de personas" para dar a entender que, siendo "personas" tanto los varones como las mujeres, estas últimas tienen derecho a acceder al sacerdocio ministerial en la Iglesia Católica.



Opinión

Por Washington Uranga, desde Santo Domingo

En defensa de la vida

Así como la conferencia de Medellín (1969) se recuerda por la adhesión de la Iglesia Católica a la liberación y la conferencia de Puebla (1979) por la ratificación de la opción por los pobres, es muy probable que la actual conferencia de Santo Domingo deba recordarse por una fuerte reafirmación de la vida —en todas sus expresiones, desde los derechos humanos hasta la preocupación ecológica— y por la reivindicación de los pueblos y las culturas indígenas y afroamericanos.

El contexto en el cual se realiza Santo Domingo es esencialmente diferente del de las dos conferencias anteriores. Los momentos políticos y sociales del continente son también diferentes. No porque hoy haya menos urgencias a las que responder, seguramente —ahora hay necesidades más apremiantes tanto en lo económico como en lo social— sino porque el clima político y también eclesial ha cambiado sustancialmente respecto de aquel momento.

En Medellín la Iglesia Católica se hizo abanderada de los aires de liberación social y política, también de la idea, después revelada como ilusoria, del desarrollo para los países entonces llamados eufemísticamente "en vías de desarrollo". Sin embargo, era el fin de la década de los sesenta y la Iglesia Católica recogió la bandera de la liberación. Por primera vez en Medellín se habló de la "opción por los pobres".

En Puebla no sólo se ratificó la opción por los pobres en medio de un contexto de dictaduras militares y de violencia, sino que se insistió en la participación social y en el protagonismo de la Iglesia en la construcción de la sociedad.

El documento que saldrá de Santo Domingo —seguramente sin ninguna novedad extraordinaria respecto de otros pronunciamientos conocidos con anterioridad— hablará sin embargo de la vida, de la vida amenazada y de la necesidad de defenderla con todos los recursos a la mano. Por primera vez un documento de esta importancia a nivel latinoamericano incluirá un capítulo especial sobre la ecología.

Pero habrá también un compromiso en defensa de los marginados y excluidos —especialmente los indígenas y los afroamericanos (negros) en el marco del V Centenario— y para reafirmar la democracia no se conformará con sus aspectos formales sino que la Iglesia impulsará a sus agentes para que trabajen en favor de la participación "teniendo en cuenta que son los pobres el mejor termómetro para medir la vigencia real de una democracia".

Un compromiso con la vida, asumido desde la perspectiva de los pobres y los excluidos que —más allá de sus contradicciones internas que ciertamente subsisten— pone a la Iglesia latinoamericana en actitud crítica frente al sistema intentando ensanchar los márgenes de libertad y participación que ofrece la democracia.

Cada vez mayor

ERASE UNA VEZ



El suspenso se reinstaló ayer en una elección que parecía resuelta, cuando el rebrote de popularidad del candidato independiente Ross Perot, que ahora dispone de un 20%, redujo a ocho puntos la ventaja de Bill Clinton (42%) sobre el presidente George Bush (34%). Pero algo se mantenía estable: se trate de salarios, educación, salud o jubilaciones, la desigualdad social es hoy mayor en Estados Unidos que hace 10, 15 o 20 años, como revela esta nota del enviado especial de Página/12 a las elecciones.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Walter Goobar, enviado especial a Nueva York) **"Están atravesando el río Hudson en masa para trabajar en Nueva Jersey. Parece un éxodo como el de Moisés por el desierto. Pero son todas prostitutas", ironiza Jenny apoyada sobre el mostrador forrado en cuero del sórdido bar de Times Square en el centro de Nueva York, donde se prostituye por 20 dólares el cliente. En efecto, primero fueron importantes sectores de la clase media asustados por la criminalidad y la violencia, luego las empresas espantadas por los impuestos y la recesión y finalmente le llegó la hora a las prostitutas que están abandonando en masa Nueva York y trasladándose a Nueva Jersey para evitar la competencia de las jóvenes drogadictas dispuestas a vender su cuerpo por un dólar.**

—Oye puta, no seas blasfema, no mezcles a la Biblia en esto —sentencia su colega Debbie, una joven negra que seguramente se cuenta entre ese 90 por ciento de norteamericanos que según las encuestas afirma creer en Dios mientras que el 57 por ciento está afiliado a alguna Iglesia.

—No blasfemo. En esa época también había prostitutas. La única diferencia es que en lugar de las tablas de la ley nosotras llevamos la tabla de precios. Nueva Jersey es como la Tierra Prometida—, dice Jenny indignada mientras saca de la cartera un arrugado recorte del *New York Times*. De acuerdo con el artículo, la migración iniciada hace algunos meses asumió en los últimos días un ritmo frenético debido a las redadas policiales en Times Square y en otras zonas, donde antes se concentraba el mercado del sexo. Sin embargo, el golpe definitivo fue asestado por la "competencia desleal de las jóvenes drogadictas que se venden por un dólar en lugar de los 20 que cobran las profesionales".

Este viernes, George Bush estuvo en Nueva Jersey y anunció que "algo está pasando en este país que lo va a catapultar a un segundo mandato el día de las elecciones". Bush, que omitió explicar qué era ese "algo", dijo ante unas 7000 personas reunidas para escucharlo que "esta elección se decide por una cuestión de carácter y de confianza", los dos conceptos que el presidente ha venido martillando con poco éxito a lo largo de toda la campaña electoral. Aunque durante la última década los habitantes de Nueva Jersey se sentaron en los porches de sus casas, miraban hacia Nueva York, despotricaban contra la criminalidad y la falta de seguridad en las calles, la deficiencia en la educación y el creciente problema de las drogas y votaban por los republicanos, hoy ven en Bill Clinton lo que en el pasado veían en Richard Nixon, Ronald Reagan y el propio George Bush. Los que emigraron a Nueva Jersey buscando realizar el sueño americano constatan que los problemas sociales los han seguido y que, repentinamente, el mensaje del partido demócrata vuelve a significar algo para ellos.

Jenny dice que está pensando trasladarse a Nueva Jersey por su hija, Wendy, de cinco años. "En Nueva York no hay futuro para un niño", se queja. "Por primera vez en este siglo, a los miembros de una generación completa y ya adulta les será imposible vivir mejor que sus padres; a la mayoría de ellos les será muy difí-

Millones de votos para Clinton

EL PODER DE LOS GAYS EN LAS ELECCIONES

The Guardian De Londres

(Por Martin Walker, desde Portland, Oregon) Judy Carter, pelirroja y con un traje violeta, se apoyó contra la chimenea, metió las manos en los bolsillos de su pantalón y se dirigió al expectante público en Pacific Palisades. "Ustedes saben, tengo sueños con Clinton." Larga pausa y se humedeció los labios, mientras algunas mujeres entre el público se reían. "Tengo... (otra pausa)... fantasías con Clinton." Esta vez la pausa se estiró interminablemente. "Por supuesto, estoy hablando de Hilary... Pero me gusta la política de Bill de todos modos. Cerca de cien personas en el living de un próspero suburbio comenzaron a reír a carcajadas. Algunos todavía estaban comiendo el buffet por el que habían pagado 25 dólares por persona para la campaña de Clinton. Los niños se acurrucaban a los pies de sus padres mientras la oradora invitada por la Coalición de Gays y Lesbianas seguía con los chistes. "Mi madre también está contra el aborto. Mi madre se pregunta por qué matar al feto y dejar vivir al padre."

Junto con el entretenimiento, los gays traen su propio efectivo. Para mediados de setiembre, la comunidad gay había recaudado 2,5 millones para Clinton. Para el día de la elección, el total debiera ser de 4 millones. El mayor lobby político gay, la Campaña de Fondos de los Derechos Humanos, mandó a 500 organizadores voluntarios full time para reunir el voto gay para Clinton en seis estados claves. "Esta es la primera vez que los temas gay y lesbiano —nuestra propia existencia— realmente han sido un punto importante en una campaña de elección", explica Tim McFeeley, que dirige la campaña de recolección de fondos. Dice que la elección política es ahora meridianamente clara para la gente gay.

Bill Clinton le hizo la corte al voto gay y dijo que durante su presidencia los gays serían bienvenidos a su gabinete, su gobierno y las fuerzas armadas. Sobre todo, Clinton prometió un "nuevo proyecto Manhattan", un esfuerzo de investigación al nivel del impulso para desarrollar la bomba atómica, para encontrar la cura para el SIDA.

Por el contrario, en la convención del Partido Republicano en Houston, en agosto, cuando el manifiesto del partido fue tomado por la Coalición Cristiana de extrema derecha, el mundo gay se alarmó seriamente. La plataforma del partido del presidente Bush se opone rotundamente al aborto en todas las circunstancias y considera los derechos de los homosexuales y su estilo de vida como una aberración. La convención de Houston destruyó la propia organización gay del Partido Republicano, llamada la Federación Log Cabin, cuyos 6000 miembros trataron de cambiar la política conservadora del partido con una vida privada homosexual.

"Nuestros miembros son partidarios leales a Bush", dice Rich Tafel, presidente de Log Cabin y ayudante de William Weld, el gobernador liberal republicano de Massachusetts. "Pero políticamente estoy ahora muy interesado en detener a George Bush, y haré lo que sea por lograrlo. Creo que el 90 por ciento de los homosexuales votarán por Clinton." Si es así, entonces las implicaciones políticas son sombrías para el presidente Bush. La mayoría de las estimaciones reconocen que entre 15 y 20 millones de norteamericanos son homosexuales. En las últimas elecciones presidenciales, sólo 90 millones de norteamericanos votaron. Si los homosexuales se van a registrar y votar en bloque este año y apoyar lo que sus revistas, periódicos y sus líderes de comunidad les dicen que es un tema de sobrevivencia, entonces podrán surgir como una dramática fuerza política. "Ustedes quieren saber por qué Clinton nos va a escuchar a nosotros", se ríe Judy Carter después de su discurso. "Representamos el número de votos negros y el dinero del voto judío todo en un paquete."

"Tengo una visión y ustedes son parte de ella", fue la frase con la que Clinton ganó la comunidad homosexual cuando se dirigió a ellos en Hollywood este verano. Ese discurso fue escrito en parte por Dave Mixner, el más entusiasta ayudante de campaña de Clinton en la comunidad homosexual. Un viejo amigo del posible presidente desde la campaña de 1972 de McGovern, Mixner dice que los Clinton fueron los primeros amigos heterosexuales a los que les dijo de su homosexualidad. Los Clinton son amigos también de la pareja de Mixner, que murió hace tres años de SIDA. "No se puede descartar lo que dicen los republicanos como retórica", dice Mixner. "No después de lo que vemos que sucede en Oregon. Hay homofóbicos ahí tratando de poner en acción el manifiesto republicano." Si la Coalición Cristiana se saliera con la suya, después de la elección del 3 de noviembre, la Constitución del estado de Oregon dirá: "Este estado no reconocerá ninguna previsión tal como 'orientación sexual', 'preferencia sexual' y frases similares que incluyen homosexualidad, pedofilia, sadismo y masoquismo. Los gobiernos estatales, regionales y locales y sus departamentos, incluyendo específicamente las escuelas públicas, ayudarán a establecer los parámetros para la juventud de Oregon que reconoce la homosexualidad, la pedofilia, el sadismo y el masoquismo como anormales, equivocados, no naturales y perversos y esas conductas deben ser evitadas y disuadidas".

Esta "cláusula Oregon" es el modelo que la Coalición Cristiana quiere que se extienda por todo Estados Unidos, una batalla vital en la guerra cultural que la derecha declaró en la convención republicana.

desigualdad social

EN AMERICA

cil incluso vivir como sus padres", escriben los periodistas Donald Barlett y James Steele en *¿Qué es lo que va mal en América?*, un libro profusamente usado por Bill Clinton en la campaña electoral. Las perspectivas son devastadoras: el senador demócrata por Nueva York, Daniel Moynihan, ha calculado que uno de cada tres niños nacido durante la década de los ochenta necesitará recurrir a algún programa de ayuda federal cuando sea adulto. Esa cifra se eleva a ocho de cada diez entre los niños negros. Aunque la política no le interesa, Jenny está aterrada con la perspectiva de que su hija sea uno más de los 11.200.000 niños que viven por debajo del nivel de pobreza, lo que equivale a un 5 por ciento del total de la población infantil de EE.UU. David Hamburg, autor del libro *Los niños de hoy*, advierte: "Hemos perdido ya una porción sustancial de la generación de los niños en torno de los 16 años. Los hemos perdido por las drogas, el crimen, el embarazo precoz, pero también por la malnutrición, la mala educación y la falta de autoestima".

La educación ha seguido el mismo camino. A pesar de que según el último informe de Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), EE.UU. se encuentra entre los países cuyos ciudadanos concurren más años a la escuela (12,3), un reciente trabajo publicado por el semanario *Newsweek* revela que, de un cuestionario presentado a estudiantes de enseñanza media de 15 países, los niños norteamericanos ocuparon el lugar trece, aventajando sólo a los de Jordania e Irlanda. Otra investigación indica que sólo el 30 por ciento de los empleadores opina que los egresados del nivel secundario cuentan con un buen nivel de formación. Entre las causas de los magros resultados se señala que los niños norteamericanos pasan el 73 por ciento de su tiempo conectados al televisor. "Sabés lo que ha hecho Bush —acota Debbie— ha pedido a las familias que apaguen el televisor a sus hijos."

En el *triángulo* de Times Square, conformado por las avenidas Broadway y Séptima, la desolada oficina de reclutamiento del ejército concita el mismo y escaso interés que la predicadora que lanza imprecaciones contra el aborto y promete el juicio final. Muy cerca suyo un joven vende botones con propaganda demócrata. El más vendido es uno que dice: "Ahora la madre de Dan Quayle está a favor del aborto". Dos mendigos interceptan con suma profesionalidad el paso de la gente que se apresura a comprar entradas rebajadas para los cines y los teatros de la "calle de las luces". Recientemente, un juez federal declaró inconstitucional la ley que prohíbe pedir limosna en las calles de Nueva York. El magistrado Robert W. Sweet considera que el derecho de los mendigos a pedir ayuda en las calles está protegido por el derecho a la libertad de expresión. Según el dictamen judicial, el derecho a la privacidad de los ciudadanos no se ve amenazado por los pordioseros, ya que los transeúntes "pueden marcharse", negarles la atención con un movimiento de cabeza, mirar hacia otro lado y renunciar a escuchar al que les habla. "Un mendigo no supone ninguna amenaza para la sociedad. Su único delito es encontrarse necesitado", había determinado el juez en su sentencia.

Según la Oficina de Censos, 35,7 millones de personas, es decir el 14,2 por ciento de la población total, o uno de cada siete norteamericanos gana menos de 13.924 dólares, que es la frontera que divide la pobreza oficialmente reconocida en las estadísticas. Dos millones de norteamericanos cruzaron la línea de la pobreza en 1991. El 40 por ciento de los nuevos pobres tiene menos de 18 años y el 11 por ciento son ancianos. Los negros tienen la mayor tasa de pobreza con 33 por ciento (una de cada tres familias negra es pobre), le siguen los hispanos (29 por ciento), los asiáticos (14 por ciento) y los blancos (11 por ciento).

"Aunque el racismo ha aumentado mucho en estos años, ésta no es una cuestión de colores", dice Debbie que no ha votado en las elecciones anteriores. "La desocupación y la salud son los temas que más le preocupan a la gente." Las estadísticas que señalan que la tasa de desempleo es de 7,8 por ciento entre los adultos (y 10,5 por ciento entre los jóvenes) no ilustran la realidad ya que simplemente consideran a aquellos que han estado desempleados y han buscado trabajo durante más de cuatro semanas. Tanto el presidente del sindicato AFL-CIO, Lane Kirkland, como Lawrence Mishel del Instituto de Política Económica, señalan que si a los 9,8 millones de desempleados se agregan los 21,2 millones que ganan sueldos por debajo del nivel de pobreza, los 5,5 millones que involuntariamente trabajan en forma parcial y el millón setecientos mil que ha desistido de buscar trabajo, la cantidad de personas que experimentan la crisis del mercado laboral asciende a 30,1 millones.

Todas estas cifras hacen pensar que Estados Unidos llegará al siglo XXI convertido en un polvorín social, peor aún, que el sistema está agotado. Es una verdad a medias: el sistema se reinventa cada 20 años. Mark Roelfs, profesor de Política de la Universidad de Nueva York, considera que actualmente "estamos en otro de esos procesos de reinvención". Probablemente el capitalismo logrará superar esta crisis, como ya lo hizo en tantas otras oportunidades; sin embargo, es menos factible que consiga retornar a otra época de oro y menos aún librarse de los problemas económicos y sociales que hoy afronta. Lo que en todo caso parece seguro es que no lo hará con George Bush.



La pesadilla americana

(Por W.G., desde Nueva York) El publicista republicano Kevin Phillips, considerado por la revista *Us News and World Report* como una de las 40 personas más influyentes en la política de EE.UU. escribe en su libro *La política de los ricos y los pobres: la riqueza y el electorado norteamericano en la era posreganiana* que los capitalistas estadounidenses son "solitarios cowboys económicos, sus industrias no productivas son las acciones, las propiedades y los casinos. Son intermediarios de papeles". A este ritmo, a principios del siglo XXI, EE.UU. estará dividido entre un 4 por ciento de multimillonarios y un 70 por ciento que vivirá de la beneficencia o apenas les alcanzará para comer.

• *Salarios:* El asalariado norteamericano promedio está trabajando más horas por menos sueldo del que tenía a comienzos de la década de los '80 y el deterioro del salario está alcanzando a los trabajadores de cuello blanco, según señala el informe "El Estado de Trabajo en América", publicado por el Instituto de Política Económica, a comienzos de este mes. La investigación indica que los salarios pagados en 1991 a trabajadores del sexo masculino y femenino con educación terciaria fueron 25,6 por ciento y 15,4 por ciento más bajos que los pagados en 1979.

• *Poder adquisitivo:* Si bien en la década de los ochenta los ingresos promedio de las familias subieron en un 6,5 por ciento, los gastos fijos aumentaron mucho más: el alquiler de viviendas subió un 27 por ciento con lo que en la actualidad este rubro se lleva más de la cuarta parte de los sueldos.

Un 19 por ciento de la población blanca pertenece al sector de bajos ingresos (18.576 dólares anuales o menos para una familia de cuatro personas) mientras que en el caso de los negros y de los hispanos la cifra asciende a un 44 por ciento respectivamente. La sobrerrepresentación de las minorías en el grupo peor remunerado tiene también su contrapartida en el grupo de altos ingresos (74.304 dólares anuales o más para una familia de cuatro personas) dónde negros e hispanos están representados en un 5 por ciento.

• *Salud:* El 29 por ciento de los 35,7 millones de pobres carece de seguro médico. Un 27 por ciento de hispanos, un 20 por ciento de negros y un 12 por ciento de blancos no tiene donde caerse muerto. Sólo un 25 por ciento de la población total de EE.UU. es elegible para el seguro de salud pública, según el informe 1992 del PNUD.

• *Clase media:* La Oficina de Censos de EE.UU. reveló que a partir de 1969 se ha registrado una significativa reducción en la clase media. El sector de ingresos medios (37.152 dólares anuales para una familia de cuatro personas), que en 1969 comprendía al 71,2 por ciento de los norteamericanos, se redujo en 1989 al 63,3 por ciento.

• *Vejez:* A pesar de que los jubilados estadounidenses, considerados como grupo, se encuentran en mejor situación que otros sectores de la población, ya que el 12,4 por ciento de los ancianos vive por debajo de los límites de pobreza, mientras que para la población en general el índice de miseria es de 14,2 por ciento, los ingresos masculinos disimulan el dramático deterioro de la condición de las mujeres, en especial aquellas que son viudas o divorciadas. De los 17,8 millones de mujeres mayores de 65 años, un 15,5 por ciento o lo que es lo mismo, 2,8 millones, se encuentran por debajo del nivel de pobreza, mientras que otro millón y medio de ancianas sobrevive con ingresos ubicados levemente sobre el límite de pobreza que es de 6532 dólares anuales para personas mayores solas.

• *Jubilaciones:* Quienes carecen de jubilaciones privadas y cuentan con una pensión de la Seguridad Social perciben un promedio de 530 dólares por mes si son mujeres y 713 dólares si son hombres En 1990 menos de la mitad de los trabajadores se desempeñaba en empresas en las cuales los patrones proporcionaban un seguro privado a sus empleados, y la proporción se ha mantenido estática en los últimos años.



informa

REEMPADRONAMIENTO OBLIGATORIO DECRETO 2849/92

AVISO 5

SEA CUIDADOSO

Cuando llene su declaración jurada no podrá omitir ni falsear ningún dato. Ello constituye un delito y está penado por la Ley.

MUY IMPORTANTE

Los jubilados y pensionados afiliados al IOMA no necesitarán presentar la declaración jurada en esta etapa para ingresar al nuevo sistema de Atención Médica. La misma se realizará durante el año 1993.






Cadenas de policías antidisturbios ante la manifestación neocomunista, ayer, en el centro de Moscú.

MOSCU REVIVE EL VIEJO TIEMPO ROJO

La oposición neoconservadora pasó a la ofensiva contra Boris Yeltsin esta semana en Rusia, y el desenlace podría ser la caída del principal arquitecto de la reconversión capitalista. Yeltsin, enfrentado a un Parlamento de línea dura, vacila, mientras las fuerzas de la oposición intransigente empiezan a reagruparse.

El presidente ruso Boris Yeltsin convocó ayer a su Consejo de Seguridad Nacional en medio de signos crecientes de crisis, una ofensiva neocomunista, la formación de organizaciones adversas a su mandato, el deterioro de la gestión económica, rumores de golpe de Estado y trascendidos de que Yegor Gaidar, principal arquitecto de la reforma económica, podría verse obligado a abandonar el gobierno. La convocatoria de Yeltsin coincidió con una manifestación de por lo menos 2000 militantes neocomunistas en Moscú y con el congreso inaugural de un nuevo Frente de Salvación Nacional, cuya consigna número uno es desalojar a Yeltsin del gobierno.

La convocatoria presidencial dijo que la reunión se realizaría para "examinar la situación del país y la reorganización del gobierno republicano". El Consejo de Seguridad, órgano formalmente consultivo pero al que la oposición acusa de ser el "nuevo Politburó de la dirección rusa", tiene que pronunciarse principalmente respecto de la renuncia de seis ministros, que figuran entre los impulsores más destacados de la reconversión capitalista, y que fueron criticados por Yeltsin este mes. El 6, Yeltsin había cedido a la presión de los sectores mayoritariamente conservadores del Parlamento (cuyos diputados fueron elegidos antes del hundimiento de la Unión Soviética) y pidió que Gaidar tomara en cuenta las propuestas del bloque centrista Unión Cívica, liderado por el industrial Arkadi Volski. Simultáneamente, el presidente denunció la "incompetencia" de varios ministros.

Las cabezas empezaron a caer el jueves con la "renuncia" del ministro de Salud Andrei Voriobiev, tras la destitución hace diez días del negociador ruso ante el Fondo Monetario Internacional, Constantin Kagalovski. Según una fuente anónima de alto nivel citada por la agencia AFP, los próximos nombres en la cola de la guillotina serían los de Viktor Jalistun (Agricultura), Alexandr Titkin (titular del suprimido Ministerio de Industria), Piotr Aven (Comercio Exterior), Andrei Nechaiev (Economía) y Vladimir Machchitz (encargado de las relaciones en el seno de la Comunidad de Estados Independientes).

La crisis se desencadenó el miércoles, cuando el Parlamento, contrariando los deseos de Yeltsin, decidió mantener la fecha del 1° de diciembre para la reunión en que los diputados deben pronunciarse sobre la acción del gobierno. Con la desfavorable relación de fuerzas que afrontaba, esto implicaba para Yeltsin decidir entre formar un gobierno de coalición o marchar hacia un enfrentamiento abierto con los parlamentarios. El presidente eligió la opción conciliadora: aproximarse al bloque Unión Cívica, que cuenta con el respaldo del vicepresidente Alexandr Rutskoi, un neoconservador que reclama desde hace tiempo formar un gobierno de coalición encargado de corregir el rumbo de las reformas.

Los rumores de golpe de Estado que siguieron obligaron al general Pavel Grachev, ministro de Defensa, a afirmar el viernes que el ejército estaría al lado del presidente en caso de que alguien intentara menoscabar su poder.

Mientras tanto, la oposición más conservadora empieza a reagruparse. Más de 2000 delegados de toda Rusia formaron ayer en Moscú el Frente de Salvación Nacional con el objetivo explícito de crear una "organización capaz de luchar por el poder en un futuro inmediato", al tiempo que una cantidad parecida de manifestantes marchaba contra Yeltsin por las calles de Moscú reclamando justicia social.

Golpe en Tajikistán

Las fuerzas leales al ex presidente comunista de Tajikistán, Rajmon Nabiev, derrocaron ayer al gobierno provisional de esta república centroasiática, al que calificaron de "junta fundamentalista islámica" y prometieron el retorno al poder del ex jefe de Estado. Según fuentes coincidentes, los rebeldes entraron en Dushambe, la capital tajika, sin encontrar mucha resistencia, y ocuparon el palacio presidencial, el Parlamento, la radio y la televisión, denunciando al gobierno provisional que derrocó en setiembre pasado a Nabiev. Entrada la tarde, la agencia rusa Interfax anunció que los "nabievistas" controlaban la capital, pero no sus suburbios, y que los combates, que continuaban en la periferia de Dushambe, han causado "muertos y heridos". El ministro ruso de Defensa, general Pavel Grachev, ordenó a las unidades de la 201 División de Infantería motorizada rusa, estacionada en Dushambe, que permanezcan neutrales. Estas unidades de la 201 División vigilan sin embargo el aeropuerto y la estación de ferrocarril de Dushambe como medida de protección, "en caso de que sea necesario evacuar a la población rusoparlante". Según un vocero la seguridad de las bases, depósitos y viviendas de militares también fue reforzada. Responsables cercanos a Nabiev afirmaron que el ex presidente volverá a asumir el poder. Ayer por la tarde aún se ignoraba dónde se encontraba Akbarcho Iskandarov, el presidente provisional que sucedió a Nabiev. Nabiev, un comunista conservador de la época de Brenev, fue electo presidente de Tajikistán en las elecciones libres de noviembre de 1991, pero fue obligado a renunciar el pasado 7 de setiembre, dejando el poder a una amplia coalición de fuerzas democráticas, nacionalistas e islámicas. El nuevo régimen no logró sin embargo controlar la burocracia procomunista, y poco después del golpe de Estado los partidarios de Nabiev se reagruparon en la región de Kuliab (sudeste), por lo que se los denomina ahora los "kuliabi". El ex presidente del Parlamento, Safarali Kendjaev, que renunció en mayo pasado a su cargo, en el marco de un compromiso negociado entre Nabiev y la oposición, dio su apoyo a los rebeldes, y lanzó un llamado a la calma, en una intervención radial que fue captada ayer por la emisora británica BBC

Intrigas RUSIA

El complejo panorama político y social de Rusia responde al resabio de derrumbe soviético, el trabajoso tránsito hacia el capitalismo y el singular estilo de Boris Yeltsin.

Página/12 EN RUSIA

(Por Martín Granovsky, especial desde Moscú)

Cuenta una historia moscovita que cuando Iván El Terrible vio terminadas las hermosas torres de la catedral de San Basilio, llamó a los arquitectos y les preguntó: "¿Serían capaces de diseñar unas torres aún mejores?". "Por supuesto", respondieron los arquitectos. Entonces, Iván ordenó que les quemaran los ojos. Jamás debía erigirse una catedral superior a la suya. Cuenta otra historia que un arquitecto presentó a Stalin un bosquejo de la fachada de un hotel para los diputados venidos a Moscú desde toda la Unión Soviética. En un extremo del dibujo incluyó un modelo, y en otro extremo un modelo distinto. Stalin firmó sin mirar, y los ingenieros construyeron el hotel siguiendo el borrador, por miedo a molestar al jefe con preguntas. El hotel existe y mirándolo nadie entiende una fachada tan absurda. Los habitantes de esta ciudad enarbolan las dos historias cada vez que se les pregunta por el estilo político ruso. Casi se regodean en la crueldad monumental de su pasado. Sin embargo, es difícil saber si cuando hablan de la política actual realmente están convencidos de que el componente trágico aún sobrevive o al revés, si lo recuerdan con el objetivo profiláctico de un exorcismo.

Dos días en un país, habitualmente, son bastantes para entender todo. Las percepciones son tan fuertes que la realidad resulta transparente. En tres días, en cambio, ya no se comprende casi nada: al tercer día, las preguntas son más vigorosas que las percepciones. Pero en Moscú no ocurre nada de eso. Ni siquiera dos días son suficientes, y tres equivalen a un enigma que, como en un juego infinito de babushkas, jamás termina.

El muñeco más grande del juego es Boris Yeltsin, el presidente ruso. Antiguo técnico en construcciones, miembro de la nomenclatura comunista durante toda su vida, Yeltsin es un político que carece de partido pero siente fisiológicamente la política. Parece imposible imaginar un panorama más complejo para Yeltsin:

- La inflación se acerca a una categoría híper, y podría alcanzar este año una tasa anual de 14 mil por ciento.
- La producción cae estrepitosamente, aunque no hay cifras confiables.
- Tampoco hay cifras confiables de desempleo, pero sube.
- La negociación de la deuda externa está congelada porque el Parlamento no respalda al Ejecutivo.
- El Fondo Monetario Internacional acordó prestar un stand by de mil millones de dólares, pero la suma aún no tiene destino porque se ignora el rumbo de la economía.
- Hay registrados 360 conflictos étnicos y regionales.
- Ha lanzado un gigantesco proceso de privatización que consiste en otorgar bonos a los ciudadanos para que luego puedan trocarlos por acciones y hacerse de unos rublos o participar de un naciente capitalismo popular.
- Todos llaman a respetar el Estado de Derecho existente y, más todavía, a profundizarlo, pero el cuerpo legal es el mismo que el de la época chatisima del neostalinista Leonid Brezhnev.

En estas condiciones, Boris Yeltsin eligió el camino de la huida hacia adelante. Se puede cambiar de política varias veces por día, no hay problema en ser impredecible y contradictorio, es posible modificar las alianzas a cada hora: lo importante, para el presidente ruso, es no quedarse inmóvil.

Por eso, la prioridad de Yeltsin, más que tejer acuerdos duraderos, es fabricar enemigos transitorios.

Mijail Gorbachov es el primer ejemplo de adversario hecho a medida. Naturalmente, Yeltsin no debió inventar todo. Gorbachov odia profundamente a un presidente al que no duda en acusar de "seudodemocrático" y "stalinista" por la forma cruda de privatizar el patrimonio del Estado. Siente, además, que él creó la perestroika y la glasnost para reformar y transparentar el modelo soviético, y que Yeltsin terminó apropiándose del liderazgo que correspondía al fundador.

La apuesta de Gorbachov por la supervivencia política abarca un doloroso proceso cotidiano. Después de que el gobierno quitó a la Fundación del ex jefe soviético casi todas sus instalaciones de la escuela internacional de cuadros del Partido Comunista, los equipos de trabajo se agolpan en oficinas pequeñas, y muchos deben usar el teléfono de su casa para cumplir con los contactos internos y externos. La jurisdicción de Gorbachov no sólo fue cortada verticalmente. El gobierno practicó también un corte horizontal, y ahora los seguidores de Gorby tienen prohibido pasar del tercer piso. La semana que viene los visitará el alcalde de Bolonia. Para el acto, deben pedir permiso a la Academia de Finanzas que ocupa casi todo el edificio, porque el aula magna quedó del otro lado, en la zona de oficinas que la policía selló con fajas, como en una clausura judicial.

La incautación no ha cambiado los hábitos de Gorbachov. Sigue llegando todos los días a las 13 a su despacho de paredes yermas en el segundo piso, recibido cada vez por un enjambre de periodistas que quieren conocer su última maldad sobre Yeltsin, y sesiona hasta la noche. Se preocupa de destacar que él no es el único enemigo de Yeltsin. Ni el único, ni el peor. ¿Acaso no son enemigos de Yeltsin el presidente del Soviet Supremo, Ruslan Khasbulatov, el líder de los industriales Arkadi Volski, jefe también de la Unión Cívica y el político opositor Nikolai Travkin? Y ahí está el vicepresidente Alexander Rutskoi, para quien la privatización salvaje "es un intento de robar al país". Rutskoi fue más allá: "Si la reforma sigue en la misma dirección, la mafia italiana vendrá a entrenarse aquí", acaba de declarar este ex piloto de combate que quince días atrás deslumbró a Erman González con el relato de sus misiones más interesantes.

Ninguno de los opositores a Yeltsin tiene un proyecto acabado y orgánico de reforma política y económica para Rusia. Pero Yeltsin los amalgamó estos días, al acusarlos de estar planeando un golpe de Estado. ¿Es verdad? No hay signo alguno de movimientos militares en Moscú. Y el asombro inicial de un porteño ante la profusión de camiones del Ejército en las calles se aplaca cuando cualquier moscovita informa que aquí esos enormes transportes son comunes incluso en el centro. Además, el rechazo al golpe es general en el espectro político, con más razón después del rotundo fracaso de agosto de 1991. Los círculos de oposición relacionan la acusación de Yeltsin con su última jugada: el pedido de que los diputados prorroguen los poderes supremos de que

políticas, inflación, desempleo

ES UNA BABUSHKA

disfruta desde el golpe, y que vencen el 1° de diciembre.

Resabio del viejo sistema, el pleno de los diputados cuenta con más de mil miembros y se reúne una vez por año, convocado por el Soviet Supremo, u órgano ejecutivo, que funciona regularmente en el Kremlin. La próxima reunión debería celebrarse a principios de diciembre, y la política de estos días es una pulseada permanente para ver quién persuade a los diputados.

"Si uno metiera todos los datos rusos en una computadora, la lógica indicaría que hay que dejar este país antes de que explote", confiaba, copita de vodka helado en mano, un corresponsal extranjero. "Pero cuando uno apela al olfato, y no a la computadora, los datos trágicos no aparecen", agregaba. "Moscú sigue luciendo un clima político relativamente ordenado, y tampoco hay indicios de estallido en San Petersburgo o Vladivostock", dice.

Ayer, dos hechos completaban este panorama apasionante, imposible de cerrar en una síntesis.

Uno, en plena calle. La policía, vestida con uniforme de invierno, de gorro de piel gris y largo capote del mismo color, había cerrado el acceso al mausoleo de Lenin, en la Plaza Roja, para prevenirse contra el anuncio de una manifestación opositora de viejos comunistas. Su despliegue era desproporcionado. En las inmediaciones, gente madura, con aspecto de jubilada, es decir el sector que más sufre y sufrirá la reconversión capitalista de la economía por la inercia de toda una vida, protestaba contra el gobierno. Y la escena se repetía en algunas plazas, como la que está frente a la sede del ex PCUS, donde los manifestantes agitaban banderas rojas con la estrella de cinco puntas del comunismo.

El segundo hecho fue publicado en el *Moscow Times*, el diario de habla inglesa que lleva sólo 76 días en la calle. En un hotel de Moscú se reunieron 500 agentes de inteligencia rusos y extranjeros. ¿Nostalgia por los tiempos idos, búsqueda de temas para John Le Carre o Frederic Forsyth, recuerdo común de las buenas épocas de Berlín? Nada de eso. El tema fue "Negocios y seguridad". "Desafortunadamente, muchos de nuestros nuevos hombres de negocios entraron a sus nuevas actividades a través del delito", reveló Alexander Pekhotin, del Comité de Lucha contra las Acciones Criminales.

Tal vez Rutskoi tenga razón, y el mundo deba empeza a comprender la política rusa no con las claves de Iván El Terrible y José Stalin sino con el cinismo nada monumental de los italianos. O de los argentinos.



PAMI LA OBRA SOCIAL DE MAYOR COBERTURA

Con 36,5 dólares por afiliado y por mes, el PAMI brinda ahora una cobertura completa, con contrataciones transparentes adjudicadas tras licitaciones públicas sin impugnaciones.

✓ **PRESTACIONES MEDICAS**
Médico de Cabecera: Atención en consultorio • Atención domiciliaria • Unidad Prestacional Integrada • Cambio médico de cabecera • Cambio de UPI • Derivaciones • Prácticas de alta complejidad • Centro Coordinador • Enfermería • Urgencias Médicas • Pacientes en tránsito • Médico evaluador • Fisiatría , Ortopedia, Kinesiología,Terapia ocupacional, Fonoaudiología,Prótesis, Ortesis, Elementos Ortopédicos, Prácticas de Alta Complejidad • Banco de drogas • Ambulancias programadas.

✓ **GERIATRIA**
Internación de pacientes autodependientes, semidependientes, dependientes • Control geriátrico • Urgencias • Ambulancias programadas • Prestadores.

✓ **PSIQUIATRIA**
Prestadores • Atención Ambulatoria • Atención domiciliaria • Rehabilitación precoz • Internación agudos • Internación crónicos • Urgencias • Ambulancias programadas • Guardia • Hospital de día.

✓ **FARMACIA**
Medicación recetada por médico de cabecera • Medicación en internación específica • Medicación en internación sostén • Medicación especial • Medicación para pacientes en tránsito • Aumento de la cobertura.

✓ **ODONTOLOGIA**
Odontólogo de cabecera: trámites asignación, reemplazante • Atención consultorio • Atención domiciliaria para impedidos • Derivaciones • Prácticas de alta complejidad • Medicación odontológica • Pacientes en tránsito.
PRACTICAS ESPECIALES
Endodoncia • Periodoncia • Cirugía • Estomatología • Estudios radiográficos extraorales • Prótesis dental • Ortodoncia.

✓ **AFILIACION**
O.P.P. carnet provisorio • Paradero afiliados extraviados • Obras sociales en convenio con P.A.M.I. • Obras sociales sin convenio con P.A.M.I. • Tramitación renuncias de otras obras sociales • Convenios.

✓ **SEPELIOS**
Trámites • Cobertura del servicio • Trámites Registro Civil y Municipales • Retiro y Traslado del extinto • Tasas e impuestos • Prestaciones y/o servicios adicionales • Prestadores.

✓ **APOYO ECONOMICO**
Subsidios (en general) • Ayuda alquiler • Ayuda pago geriátrico • Apoyo económico generalizado.

✓ **EXENCION DE IMPUESTOS Y OTROS**
Descuentos Gas del Estado • Segba • Telefónica de Argentina S.A. • Telecom Argentina S.A. • Alumbrado, barrido y limpieza • Ferrocarriles • Subterráneos • Aerolíneas Argentinas • Obras Sanitarias de la Nación.

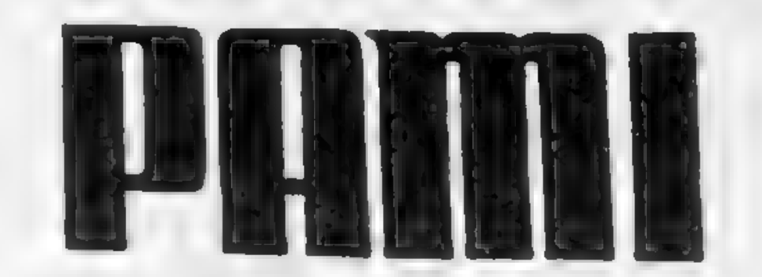
✓ **GESTORIA PREVISIONAL**
Jubilación y/o pensión • Iniciación y/o seguimiento de trámites • Reconocimiento y/o creación de servicios • Reajuste de jubilaciones • Reintegro de gastos de sepelios • Poderes para cobro de haberes • Cambio de domicilio y/o banco • Pensiones graciables.

✓ **TURISMO**
Tramitación general • Prestadores • Miniturismo • Recreación.

✓ **ESPECTACULOS SOCIALES**
Funciones de teatro • Funciones de cine • Espectáculos musicales • Organización de bailes • Festividades varias • Actos culturales.

✓ **ASUNTOS JURIDICOS**
Vivienda (desalojos, etc.) • Gestoría • Sucesiones • Curatelas.

Los cuatro millones de beneficiarios son testigos del mejoramiento de las prestaciones. Saben ahora que sus denuncias son investigadas y las irregularidades sancionadas.



INSTITUTO NACIONAL DE SERVICIOS SOCIALES PARA JUBILADOS Y PENSIONADOS

El Instituto de los Grandes.

PAMI ESCUCHA LAS 24 HORAS, responde las inquietudes de los beneficiarios, contiene y orienta, Teléfonos: 342- 5472 / 5473 / 4086.

"Sólo os pido una cosa: si sobrevivís a esta época, no olvidéis"
Julius Fucik

Eduardo Pesci (abogado)
Secuestrado y desaparecido el 23-10-78
Visto con vida en la ESMA
Silvina M. Busto
Pablo S. Pesci
NO OLVIDAMOS

AVANZAMOS HACIA ATRAS

La escalada de agresión a la clase trabajadora aún no ha cesado.

Producto de una urgencia febril de los centros de poder, iniciativas, proyectos, leyes y todo tipo de medidas, se desploman sobre la gente tratando de aniquilar, en el menor tiempo posible, todo vestigio de legislación, todo intento reivindicador, toda traba ética o jurídica que limite la voracidad de los sectores empresarios, gestores ideológicos de este plan de entrega y, desde hace ya mucho tiempo, únicos beneficiarios del saqueo al país.

LA FLEXIBILIZACION LABORAL SE PRESENTA COMO LA FORMULA MAS DESESPERADA Y RETROGRADA DE PONER A TODOS LOS QUE TRABAJAN, ATADOS DE PIES Y MANOS, AL SERVICIO DE UNA ILUSORIA RADICACION DE CAPITALES, DE UNA HIPOTETICA REACTIVACION PRODUCTIVA EN LAS QUE YA POCOS CREEN.

La liquidación sistemática de todo límite a la explotación, aún los referidos a la más elemental protección de la salud del trabajador, la discrecionalidad absoluta con que podrán fijarse formas de retribución o períodos de descanso retrotraen la historia a los más trágicos períodos de oscurantismo y expoliación.

JAMAS, HASTA LA FECHA, SE HABIA INTENTADO DESTRUIR TANTO.

Una corte parrandera proclama a los cuatro vientos un idílico país que solo existe en su imaginación.

MIENTRAS TANTO LA REALIDAD SE ENCARGA DE MOSTRARNOS A LOS QUE VIVIMOS Y TRABAJAMOS CON LOS PIES SOBRE LA TIERRA QUE LOS SECTORES MARGINALES CRECEN, QUE CADA VEZ SOMOS MAS LOS QUE TENEMOS MENOS Y MENOS LOS QUE TIENEN MAS.

QUE LA PARTICIPACION DE LOS TRABAJADORES ES EXCLUIDA DELIBERADAMENTE DE TODO PROYECTO NACIONAL, QUE TODOS LOS DIAS CIERRAN FABRICAS Y COMERCIOS Y AUMENTA LA LEGION DESESPERADA DE DESOCUPADOS. QUE NI EL CUENTAPROPISMO YA ALCANZA A DISIMULAR A LOS MILES QUE HAN PERDIDO SU TRABAJO.

QUE CADA VEZ ES PEOR LA SALUD QUE SE LE BRINDA AL PUEBLO Y MAS PRECARIA SU EDUCACION, QUE LA DEGRADACION DE LAS ECONOMIAS REGIONALES HACE YA NOTORIA LA EMIGRACION INTERNA DE NUMEROSOS ARGENTINOS, QUE VAN A ENGROSAR LOS CORDONES URBANOS DE MISERIA, PORQUE EN LAS GRANDES CIUDADES ES DE MEJOR CALIDAD LA BASURA QUE SE TIRA. QUE LOS INDICES DE MORTALIDAD INFANTIL SE AMAÑAN PARA OCULTAR LA VERDADERA MAGNITUD DE LA TRAGEDIA. QUE LA CORRUPCION EXPRESA EL SINTOMA MEJOR DE QUIENES SE APURAN A BARRER CON LAS ULTIMAS MIGAJAS, POR LAS DUDAS EL FESTIN SE ACABE

Frente a esta realidad y la tragedia brutal de los compañeros jubilados, burlados y escarnecidos desde los sectores de poder que niegan el dolor y la alienación de los "viejitos locos", quienes parecieran no creer que en esta Argentina del primer mundo se puede vivir dignamente con doscientos pesos por mes, y a la ofensa gratuita de ser sospechados de "idiotas útiles", frente a la impavidez de una clase obrera desmovilizada y una dirigencia política sin respuestas, LOS EMPLEADOS DE COMERCIO DE ROSARIO, TAMBIEN VICTIMAS COMO TANTOS, DE ESTA ESTABILIDAD ASENTADA EN HAMBRE Y POBREZA, LEVANTAMOS NUESTRA VOZ Y NUESTRA PROTESTA PARA QUE NADIE NOS SUPONGA COMPLICES DE ESTE AGRAVIO HISTORICO.

CREEMOS QUE EXISTEN ALTERNATIVAS QUE NO REQUIEREN, COMO CHIVO EXPIATORIO, A LA CLASE OBRERA, QUE LOS APROVECHADOS DE SIEMPRE DEBEN DEVOLVERLE AL PAIS LO QUE HAN ROBADO. Y QUE LOS TRABAJADORES, ESTO SI COMO EN EL PRIMER MUNDO, DEBEN RECUPERAR SU ROL PROTAGONICO EN LA PLANIFICACION Y DESARROLLO DE POLITICAS NACIONALES INDEPENDIENTES.

Mientras los que gobiernen se crean iluminados, y los gobernados simples testigos impasibles, la Argentina no encontrará salidas a su encrucijada

La ASOCIACION EMPLEADOS DE COMERCIO DE ROSARIO, una vez más, llama a la cordura, convoca a la grandeza, invita a la unidad de todos los trabajadores argentinos para reconstruir un país que, sistemáticamente, viene siendo asolado en muchos años de su más reciente historia

CONSEJO DIRECTIVO
ASOCIACION EMPLEADOS DE COMERCIO
ROSARIO



Consejo Directivo
ASOCIACION EMPLEADOS DE COMERCIO DE ROSARIO
Corrientes 450



La televisión enjuicia a los jueces

COSA JUZGADA

Cinco árbitros internacionales, Loustau, Lamolina, Biscay, Bava y Mastrángelo analizan la presión que ejerce sobre ellos la televisión cuando demuestra, cada domingo, los errores que cometieron.

(Por Marcos González Cezer) **La polémica se reabre cada domingo, en las emisiones del programa "Fútbol de Primera", cuando las imágenes muestran claramente los errores de los árbitros. Las secuencias de jugadas que en algunos casos son filmadas desde diferentes ángulos ofreciendo múltiples posibilidades para el análisis, suelen colocar a los referís frente al banquillo de un tribunal superior que se supone infalible. Desde su omnipotencia la tele presenta el caso, juzga y sentencia: "No cobró un penal que fue: culpable"; "Dio una falta que no se había cometido: culpable". No hacen falta los comentarios de los periodistas que conducen el programa; ellos son, apenas, los voceros de esa especie de Corte Suprema del Fútbol que es la televisión y cuyos fallos son inapelables. Frente a esta realidad de cada domingo los árbitros se paran desde distintos lugares y sacan conclusiones muy variadas, tal como lo demuestran las respuestas que dieron a *Página/12* Francisco Lamolina, Juan Carlos Biscay, Juan Carlos Loustau, Carlos Mastrángelo y Juan Antonio Bava.**

Carlos Mastrángelo, secretario general de la Asociación Argentina de Arbitros dijo a **Página/12** que "la televisión no les hace ningún favor a los árbitros. Contentos no estamos, parece que se están buscando sólo los errores, en qué fallan. Por eso mucho no nos gusta. En Europa, la televisión no se fija tanto en los errores del árbitro, aparece sólo una vez y no cuadro por cuadro como acá, no hay tanta insistencia".

Por su parte, *Francisco Lamolina*, afirmó a este diario que "la TV es un nuevo elemento que presiona al árbitro porque un error que cometa en la cancha va a quedar evidenciado ante todo el mundo". Tras reconocer que "antes los árbitros no estábamos preparados para ver los errores", dijo: "Para mí, la televisión antes era un condicionante, un motivo de incertidumbre, ahora ya no ejerce esa presión. Aprendí a convivir con el error, por eso ya no me pone nervioso".

¿Arbitros al borde de un ataque de nervios? ¿Acaso la televisión logra lo que no pueden las hinchadas cuando los insultan? Las "jugadas polémicas" que transmite "Fútbol de Primera" cada domingo, ¿ayudan?

Para *Juan Carlos Biscay*, "lo que pasan por televisión nos beneficia, la insistencia en los posibles errores nos exige más. Nos hace tratar de mejorar y superarnos. Particularmente —dijo a **Página/12**—, no le doy mucha importancia a la TV".

Según Biscay, "actualmente el porcentaje de error que tenemos los árbitros es mínimo. Participamos en cada partido, aproximadamente 350 veces, ¿cómo?: sancionando 50 o 60 foules, otros 60 que no fueron, es decir que también tenemos que tomar una decisión, tiros de esquina, saques de meta, laterales y otras situaciones reglamentarias. Si el árbitro se equivoca dos o tres veces por encuentro está teniendo una falla del uno por ciento.

Su colega *Juan Bava*, al ser consultado por **Página/12,** manifestó que "la televisión es un elemento muy importante de consulta; esclarecedor, que cumple una función didáctica. Pero no se debe confundir con evaluar la honestidad o capacidad de un árbitro".

"Muchos periodistas opinan sin realmente saber el fondo de un reglamento. Tiene que haber una crítica moderada, no dañina. Por momentos —agregó—, me parece que la crítica es para sacar réditos periodísticos. Es fácil sacar audiencia con un árbitro porque no tiene hinchada, la única que tiene es la de la familia y algún amigo", aseguró.

Sobre este tema, *Juan Carlos Loustau*, uno de los mejores árbitros del país, explicó hace un tiempo: "Está perfecto que todo el mundo opine, pero dejame el derecho de seleccionar quién lo hace bien o mal. Y hay cosas que se hacen mal, como los comentarios sobre las jugadas polémicas que realiza Macaya Márquez por televisión. Eso lo único que provoca es desorientación en la gente".

Bava, que dirigió Huracán-Gimnasia y que dio por válido el ya famoso gol de Dalla Líbera, dijo sobre esa conquista que "la pelota entró en el arco. La vi entrar a 20 centímetros del palo derecho. Por eso estoy convencido de que fue un gol legítimo. Mi posición en el campo de juego era de lo mejor, lo mismo que la de los jugadores. Los que estábamos en el campo de juego vimos la trayectoria del balón, como así también el arquero que se tiró hacia la pelota y la gente que estaba detrás de ese arco".

—¿Usted vio las imágenes que transmitió "Fútbol de Primera"?

—Sí, y le digo que físicamente es imposible que una pelota pateada desde donde se pateó pueda introducirse en el arco por el lado de afuera. Cuando vi la televisión me quedé anonadado. Bajo ningún punto de vista pongo en duda a los periodistas, pero me parece extraño. Me parece que puede haber un elemento técnico que por ahí diga que la pelota tapa al palo. Lo que muestra la cámara es que la pelota tapa la parte roja del palo, es lo único, no hay otro elemento convincente. Por eso, la televisión todavía no me dio las pruebas para que me convenza de que esa situación no haya sido así.

Lamolina coincidió con Bava: "Fue gol. Grabé las imágenes y comprobé que fue gol", pero no para Biscay: "Por lo que vi por televisión, el tiro de Dalla Libera aparentemente pasó por afuera del palo. Para todo el mundo fue gol, para el árbitro, para los jugadores y para los hinchas. Yo tengo que quedarme con lo que veo, pero lo que me llama la atención es que como vino la jugada la pelota haya entrado por afuera".

Bava expresó: "Un partido de fútbol es televisado por nueve cámaras y el árbitro tiene una desde una posición que son los ojos, y según la orientación que le dan, me fastidia. Antes los partidos terminaban a las cinco y media de la tarde, ahora para el gran público empiezan a las 11 de la noche".

El público también ayuda

En un partido entre Platense y Unión en el estadio de Vicente López, en el cual Alejandro Alfaro Moreno "entró en diagonal de izquierda a derecha, remató y la pelota se me perdió. Cuando recuperé la imagen estaba picando adentro del arco y Alfaro gritando el gol. Pero los hinchas de Platense que estaban detrás de ese arco no se movieron. Eso me dio un indicio de que había pasado algo raro. Miré al juez de línea y él tampoco había visto nada, veo a los jugadores de Unión levantando las manos reclamando que la pelota no había entrado. Me acerqué al arco y me fijé por dónde teóricamente podía haber entrado la pelota. Estaba rota. Tomé la reacción del público para decidir".

(El recuerdo es del árbitro Juan Carlos Biscay.)

GOOD TIME
2 CANCHAS FUTBOL 5 - SINTETICO 1 TECHADA
ILUMIN. HALOGENA
2 PADDLE TECHADAS -
VESTUARIOS INDIVIDUALES
BAR - PARRILLA
ESCUELA DE FUTBOL
Reservas y Abonos
Te. 88-8100
Sanchez de Bustamante 174
Capital

SANTO VARON



Héctor Rodolfo Veira vuelve esta tarde al fútbol, después de su detención en Villa Devoto. Retorna dirigiendo a San Lorenzo, su equipo de siempre, ante Independiente, donde debuta Marchetta. La hinchada santa prometió un recibimiento espectacular. También debutan otros tres técnicos: Yudica, Puppo y Garisto.

Fue hace casi 30 años y ante el mismo rival. San Lorenzo lo tenía de acá para allá a Independiente en Avellaneda por culpa de un desfachatado que la mostraba y la escondía, la sacaba y la quitaba, la llevaba y la traía sin dejársela nunca a los rivales. Era el Bambino Veira y el festín se terminó cuando aquel temible defensor que era Rubén Marino Navarro, Hacha Brava para los amigos, lo quebró en dos. Veira fue al hospital. Los jugadores de San Lorenzo, en disconformidad, además, con los fallos del juez y las atrocidades de aquella defensa roja se dejaron ganar. Perdieron 9 a 1 y hasta Coco Rossi, otro mito azulgrana, se hizo un gol en contra. Pasaron 30 años y tantas cosas. Esta tarde, el Bambino Veira estará otra vez frente a Independiente, con San Lorenzo, pero como técnico. Se espera un recibimiento apoteótico de los santos de Boedo que recuperan a uno de los suyos, acaso uno de los más queridos.

"Será un día especial ya que después de haber pasado un año difícil en la cárcel retorno al fútbol que es mi pasión. Vuelvo y con San Lorenzo, un club que está haciendo bien las cosas", dijo anoche Veira en la concentración de su equipo. El Bambino opina que "a San Lorenzo lo veo muy bien porque está balanceado en todas sus líneas y fundamentalmente tiene a Alberto Acosta que pasa por un momento excepcional. Estamos cerca de la punta y si seguimos así podemos llegar bien arriba".

San Lorenzo contará desde el arranque con su goleador Acosta, después del retorno de la gira con la selección por Arabia Saudita de donde regresó con una pequeña lesión. También se recuperó Totó García, quien estará de entrada en los locales. Veira anunció a Labarré; Zandoná, Lorenzo, Simionatto, Siviero; Cardinal, Carrizo, García, Gorosito; Rossi, Acosta. San Lorenzo es uno de los escoltas de Boca, que tiene 16 puntos. Con tres menos está San Lorenzo junto a River y San Martín.

Por contrato, estaba estipulado que si Veira salía de la cárcel el anterior técnico Jorge Castelli le dejaría el puesto. Castelli y el presidente Fernando Miele se portaron como verdaderos santos, cumplieron el pacto y por eso estará Veira desde hoy en el banquito de suplentes.

"Estamos a tres puntos de Boca y todavía faltan jugarse nueve fechas. Para ser campeones no dependemos sólo de nosotros, sino de que se caiga Boca, algo que no veo como imposible", sostuvo el Bambino. Agregó que "el partido con Independiente será especial, es un clásico, debuta también el técnico de ellos y la parada es brava. Nosotros llegamos bien, estamos bien trabajados en la semana, recuperamos a los lesionados. Ahora hay que jugar, pero Independiente tiene muy buenos jugadores". Sobre el modo de plantar a San Lorenzo en la cancha, Veira dijo que "seguiremos como hasta ahora, con libero y stopper como lo hacía Castelli. Los jugadores están convencidos de este sistema y cuando un equipo está convencido conviene no cambiarlo. Seguiremos así, hasta que ellos mismos digan lo contrario en la cancha. Esto es en lo general porque, a lo mejor, en algún partido, hay que cambiar algunas cosas. Siempre se puede mejorar un poco más. Yo soy de hablar mucho con los jugadores, creo que debe existir diálogo entre técnico y plantel, si no, es imposible conseguir nada".

En el profesionalismo, San Lorenzo e Independiente se enfrentaron 125 veces con 51 victorias rojas, 34 azulgranas y 40 empates. En esta oportunidad habrá un ingrediente importante como lo es el debut de Héctor Veira pero Independiente también estrena técnico. Jorge Pedro Marchetta reemplaza el interinato de Ricardo Pavoni tras el alejamiento prematuro de Nito Veiga. Es la primera vez que Marchetta, jugador y también técnico de Racing, dirige a los otros de Avellaneda. Veira, en cambio, es la tercera vez que está entre los santos, además del breve interinato tras la salida de Carmelo Faraone en 1980. En los períodos anteriores, Veira dirigió a San Lorenzo en 98 partidos de los que ganó 36, empató 37 y perdió 25 con un 55,6 por ciento de los puntos en juego ganados. Además de Veira y Marchetta, otros tres técnicos debutarán esta tarde. Roberto Puppo en Newell's tras la ida de Carlos Picerni. José Yudica va a Platense ocupando el cargo de Marchetta y el uruguayo Luis Garisto dirige a Estudiantes, aunque ya arrancó el miércoles contra Flamengo por la Supercopa.

Boca ante Central

Una victoria ante Rosario Central, al que recibirá en la Bombonera a partir de las 17 en el partido más importante de la undécima fecha del torneo, le permitirá a Boca dar un paso casi decisivo hacia el esperado título de campeón. Boca lleva 3 puntos de ventaja a sus escoltas y quedan 18 en juego, es el único invicto con 6 triunfos y 4 empates y el fixture es el más accesible en comparación con los que le pisan los talones. Mencionado aparte, el clásico San Lorenzo-Independiente en Patricios es clave porque los de Boedo están a la caza de Boca. River, parece que en decadencia tras su caída en el clásico y la derrota en Belo Horizonte por la Supercopa, viaja al Parque Independencia donde Newell's lo recibirá estrenando técnico, Roberto Puppo. El interior tiene su atractivo porque en Córdoba se medirán Talleres, que escapa a su bajo promedio, y San Martín, la revelación del campeonato. Hay tres partidos que concentran cinco equipos preocupados por el descenso: Argentinos (0,941 de promedio) recibe a Estudiantes (0,872) mientras que Mandiyú (0,941) será local de Belgrano (0,937) y Gimnasia (0,941) jugará en el Bosque con Ferro. La fecha se completa con Platense-Vélez y Lanús-Español. El viernes, en el partido adelantado, Huracán derrotó a Racing como visitante por 1 a 0 con gol de Cruz.

NOTICIERO

Los Pumas. El selecionado argentino de rugby venció ayer a su par de España por 43 a 34 en un encuentro amistoso que se disputó en el Campo Central de la Ciudad Universitaria Madrileña. Los Pumas jugaron su segundo partido en el marco de una gira que están realizando por Europa. En su debut europeo, el conjunto que conduce Luis Gradín venció por 94 a 10 a un combinado de Madrid.

Fórmula Uno. El británico Nigel Mansell, con su Williams-Renault y con un tiempo de 1.37.360., partirá hoy en la pole position para disputar el Gran Premio de Japón de Fórmula 1, que se llevará a cabo en el circuito de Suzuka. Mansell, quien ya se consagró campeón mundial de la actual temporada, será escoltado por su compañero de escudería, Riccardo Patrese (1.38.219) y en el tercer puesto largará el brasileño Ayrton Senna con McLaren-Honda (1.38.375).

Ajedrez. El argentino Pablo Zarnicki conducirá hoy las piezas negras en el match que por el Campeonato Mundial Juvenil de Ajedrez disputará ante el sudafricano George Michelakis. El encuentro comenzará a las 15 en el Palacio Pizzurno del Ministerio de Educación y Cultura de la Nación. Zarnicki comparte el primer puesto con Vadim Milov y Hannes Steffanson, todos con 6 unidades.

Viaje. Los Juegos Estudiantes del Cono Sur comenzarán a realizarse hoy en Viña del Mar, Chile. Un centenar de jovenes argentinos viajaron ayer con destino a la ciudad chilena y desde esta mañana comenzarán a jugar tras realizarse la ceremonia inaugural. La delegación nacional estará integrada por quienesadquirieron ese derecho tras clasificar en el Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo.

OBRAS PUBLICAS DE CORDOBA
epos
EMPRESA PROVINCIAL OBRAS SANITARIAS
LICITACION PUBLICA Nº 15/92
APERTURA: 11/12/92 HORA: 11.00
LUGAR DE APERTURA: Av. Concepción Arenal 54-8° Nueva Córdoba - Prov Córdoba.
OBRA: Renovación de tramo de cañería Av. Maestro Vidal entre Verdi y Santa Ana
UBICACION DE LA OBRA: Ciudad de Córdoba
PLAZO DE EJECUCION DE LA OBRA NOVENTA DIAS (90)
CATEGORIA: Obra d ela Categoría
ESPECIALIDAD: Hidráulica
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 118.625,38
PRECIO DEL EJEMPLAR $ 300,00
REPOSICION DEL SELLADO: $ 50,00
CONSULTAS E INFORMES: E P O S GERENCIA INGENIERIA - AV CONCEPCION ARENAL 54 - CORDOBA
ADQUISICION DE PLIEGOS: E P O S SUBGERENCIA ABASTECIMIENTO - Av Conepción Arenal 54 - Córdoba
CASA DE CORDOBA: Callao 332 - Buenos Aires
PRESENTACION DE PROPUESTAS: E P O S - SUBGERENCIA ABASTECIMIENTO - Av. Concepción Arenal 54 - CORDOBA
EXPTE. Nº 0254.29303/92 RESOLUCION Nº 773/92



para mejorar la calidad de sus prestaciones
INCORPORA
médicos para realizar auditorías en terreno con especialidad en
- pediatría
- clínica médica
- cirugía
- obstetricia
- diagnóstico por imágenes

PRESENTARSE
de 8 a 13
en "Auditoría en Terreno"
calle 46 nº 886 e/ 12 y 13 - 1º Piso
La Plata




Los nuevos discos de Mercedes Sosa y León Gieco

CON LA SANGRE CALIENTE

Están por terminar con un silencio de años dando los últimos toques a sus nuevos discos que aparecerán el mes próximo, con sendos homenajes cruzados. Mercedes grabó un tema de León en "Sino", donde también canta en italiano y portugués. Gieco, en "Mensajes del alma", menciona a la tucumana en una de las canciones fundamentales. Casi sin quererlo, casi sin acuerdo previo, Sosa y Gieco dejarán constancia del amor filial que los identifica en sus nuevas obras.

A *(Por Víctor Pintos)* Grandes amigos, algo así como hermanos, y también si se quiere madre e hijo, Mercedes Sosa y León Gieco están en vísperas de reaparecer discográficamente después de un largo silencio con dos trabajos que, concluidos los procesos de grabación, mezcla y masterización, están en estas horas en proceso de fabricación.

Sino, el nuevo de Mercedes que fue producido artísticamente por la cantante en sociedad con Fito Páez, estará en las disquerías a fines de noviembre o principios de diciembre, informó un vocero de PolyGram, el sello que lo editará. La ausencia de precisión con respecto a la fecha del lanzamiento se debe a que, luego de ser terminados la grabación en los estudios Moebio y el editing digital en Pro Midi de Martínez, el DAT (digital audio tape) con el master se encuentra en Carolina del Norte, Estados Unidos, para ser multiplicado en versión compact disc, y no hay certeza sobre el momento en que los discos láser llegarán al país.

Por su parte, *Mensajes del alma*, el álbum de Gieco, estará a la venta el 20 de noviembre, justamente el día del cumpleaños número 41 del artista santafesino, según informó Hugo Casas, uno de los productores ejecutivos del trabajo que lanzará EMI Odeón.

"Es un buen disco, estoy feliz, hace mucho tiempo que estaba esperando hacer un disco así", dice, exultante, León Gieco un par de horas después de haber recibido una comunicación telefónica internacional desde Los Angeles, en la que el productor musical de su nuevo trabajo, Daniel Goldberg, le dio la gran buena nueva: el reconocido guitarrista y violinista norteamericano David Lindley, habitual colaborador de primeras figuras como Jackson Browne y Bonnie Raitt, grabó sentidas participaciones en un par de temas del disco. Goldberg viajó a California para hacer esa última incorporación al registro y luego mezclarlo y masterizarlo en los Devonshire Studios de esa ciudad del oeste estadounidense. Gieco no pudo acompañarlo porque prefirió quedarse para preparar su actuación junto a David Byrne. Y se quedó sin pan y sin torta, porque poco después de que Goldberg viajara a Estados Unidos, solo, se supo que, por razones poco precisas, el ex líder de los Talking Heads levantó toda su gira sudamericana de presentación de su disco *Uh-Oh*. Pero no se preocupa mucho: dice que la terminación de su álbum, el decimoprimero de su carrera iniciada hace 20 años, está en muy buenas manos. "El trabajo de Daniel (Goldberg) fue muy importante, es muy capaz, tiene claro y sabe cómo conseguir lo que uno imagina."



Mercedes Sosa también está entusiasmada con el trabajo que será su reaparición discográfica con un material grabado en estudios, cinco años después de haber lanzado el LP *Mercedes Sosa* en 1987. El año pasado sacó *De mí*, con registros en vivo. "¿Cómo es *Sino*? Es difícil contarlo. Todo es tan relativo... Porque, por ejemplo, a mí no me gusta como canto. Nunca. Porque cuando estoy cantando siento cosas que no son las mismas que siento cuando me escucho... Entonces... es difícil. Pero la verdad es que este disco, que ha sido tan difícil hacer, me gusta."

La mujer que mañana será condecorada con la Gran Cruz de la Orden de Mérito por el gobierno de Alemania no sale de su asombro: pocas horas después de dado el último paso en la elaboración del disco —la regrabación de la voz en "Honrar la vida", el tema que abrirá su nuevo trabajo—, ya tiene un compact disc de prueba en su casa, para escuchar con los amigos. En el álbum, que aparecerá en las tres versiones, CD, casete y disco de vinilo, habrá 11 temas, el mencionado de Eladia Blázquez, "Río de camalotes" del marplatense (radicado en Italia) Mario Corradini, "Encuentros y despedidas" de Milton Nascimento y Fernando Brant (ver recuadro), "Sina" de Djavan (en portugués), "Caruso" de Lucio Dalla (en italiano), "Palito de tola" de Luis Alberto Sánchez Vera y el periodista René Vargas Vera, "La media pena" de José Núñez y Carlos Vallejo, "La solitaria" de Luigi Jusid, "Luna" de Pedro Herrero, el tango "La última curda" de Aníbal Troilo y Cátulo Castillo (que grabó con Leopoldo Federico en bandoneón, Fernando Cabarcos en contrabajo y José Colángelo en piano), y "Cinco siglos igual" de León Gieco y Luis Gurevich. La formación básica de músicos que grabaron el disco es la banda habitual de Mercedes, es decir Nicolás Brizuela, Popi Spatocco, Carlos Genoni y Rubén Lobo. Como invitados participaron los mencionados tangueros, Jaime Torres, Domingo Cura y Claudia Puyó. Fabián Matus (el hijo y representante de Mercedes) y Lucho Garuti (su stage manager) hicieron coros "en carácter de amigos" y Fito Páez, el productor, sólo aparece en unos diálogos en el tema "Sina".

La canción "Cinco siglos igual" también figurará en el nuevo *Mensajes del alma* de su autor, que saldrá en CD y casete, junto a otros nueve títulos: "Los Salieris de Charly" (ver recuadro), "Maestras de Jujuy" y "Cuando los ángeles viajan" (los tres con letra y música propias), "Gira y gira", "Todos los días un poco", "Mensajes del alma" y "Río y mar" (letras propias y música de Luis Gurevich), "Del mismo barro" (letra propia y música de Eduardo Rogatti) y la versión en español de "Halleluja", un tema de los alemanes Marius Müller y Western Hagen.

Gieco grabó con una extensa serie de músicos, en la que figuran Jaime Torres, Luis Gurevich, Aníbal Forcada, Gringui Herrera, Babú









Cerviño, Alejandro Franov, Héctor López Furst, Fernando Marrone, Nuria Martínez, Guillermo Vadalá, Daniel Berardi y el ya mencionado David Lindley (en slide guitar y violín), y con aportes de voces de Julio Brezhnev, Ana Quatraro y Alicia Iacobeli, entre otros, y de un grupo de niños en el que figuraron sus hijas Liza y Joana.

Dirigido en el estudio por Daniel Goldberg, un calificado músico argentino que estuvo radicado durante más de una década en Los Angeles y que recientemente retornó a la Argentina, Gieco mezcló sonidos provenientes de computadoras con instrumentos étnicos. Esa alquimia es fiel muestra de lo que es, en esencia, su música, dice. "Creo que el disco va a andar bien y que la gente lo va a recibir bien, porque hay una necesidad de cosas serias, inteligentes. Mirá cuánta audiencia tuvo *La noche de los lápices* en TV, mirá qué bien le va al disco de Fito (Páez)", comenta más tarde.

Los nuevos discos de Sosa y Gieco coinciden en que tendrán lanzamiento internacional, aunque no en simultáneo con su aparición en la Argentina. Estarán en los mercados latinoamericano, europeo y latino de Estados Unidos. No es una novedad para la tucumana pero sí para Gieco, que ahora puede contar con este apoyo porque, por primera vez, está trabajando para una compañía multinacional de alcance mundial.

"Soledad sobre ruinas/sangre en el trigo/rojo y amarillo/manantial del veneno/escudo heridas/cinco siglos igual", dice la canción que figura en los dos álbumes por salir, en obvia referencia a la conmemoración del Quinto Centenario. "En esta parte de la tierra/la historia se cayó/como se caen las piedras/aun las que tocan el cielo/o están cerca del sol/o están cerca del sol", sigue. Sosa y Gieco la cantan cada uno a su modo en sus nuevos álbumes. Pero de alguna forma, también lo están haciendo a dúo.

Encuentros y despedidas

Manden noticias del mundo de allá
a quien se queda
denme un abrazo véngame a esperar
voy llegando.

Lo que más me gustó es poder partir
ya sin miedo
mejor ahora
es poder volver
cuando quiera.

Todos los días como en un vaivén
la gente que vibra sobre la estación
hay gente que viene para quedar
otros que se van para nunca más.

Hay gente que viene quiere volver
otros que se van quieren luchar
otros han venido para mirar
otros a reír y otros a llorar.

Y así...
llegar y partir
son sólo dos lados de un mismo viaje
El tren que llega
es el mismo de la ida

La hora del encuentro es también despedida
la plataforma de esta estación
es la vida de éste, mi lugar
es la vida de éste, mi lugar
es la vida.

Milton Nascimento-Fernando Brant

Los Salieris de Charly

Somos campesinos de la raza de
altroqué jamás un turista del famoso
deme tres
nacimos en el pasto asado y mucho
vino pero nunca seremos un gordito
argentino
nos gusta la tierra odiamos la ciudad
mas sabemos que en el polvo no hay
oportunidad
andamos de aquí andamos para allá
chocamos al país diciendo la verdad
menos mal no somos cualquiera
nunca nos odiaron en la escuela
menos mal no somos cualquiera
nunca mentimos en la iglesia
somos del grupo Los Salieris de Charly
le robamos melodías a él.

Queremos ya un presidente joven que
ame la vida que enfrente la muerte
la tuya la mía de un perro de un gato
de un árbol de toda la gente
compramos el Página leemos a Galeano
cantamos con la Negra escuchamos
Víctor Jara
dicen la juventud no tiene
para gobernar experiencia suficiente
menos mal que nunca la tenga
experiencia de robar
menos mal que nunca la tenga
experiencia de mentir
somos del grupo Los Salieris de Charly
le robamos melodías a él.

Aunque tengamos un equipo Robertone
un Leme un Ucoa para sacar la voz
siempre sobrará para decir fuerte
si sos una mierda o no
en La Perla del Once compusiste La
Balsa
después de la cana no saliste más
qué nos dirán por no pensar lo mismo
ahora que no existe el comunismo
estarán pensando igual
ahora son todos enfermitos
estarán pensando igual
ahora son todos drogadictos
somos del grupo Los Salieris de Charly
le robamos melodías a él.

El 1% quiere esto torcer
el 9% tiene el poder
de lo que queda el 50 sólo come
y el resto se muere sin saber por qué
es mi país es el país de Cristo
damos todo sin recibir
es mi país es un país esponja
se chupa todo lo que pasó
menos mal que estamos acá
nosotros no vamos a transar
menos mal que estamos acá
nosotros no vamos a parar
somos del grupo Los Salieris de Charly
le robamos melodías a él.

Somos tipos sólo comemos de la lata
nos gusta el sol del cementerio de
Tilcara
nos apura la Odeón nos apuran los
amigos nos gastan por teléfono
pidiendo si tenemos
le damos guita a los basureros
vendemos muchos discos pero somos
igual que ellos
qué culpa tenemos si vamos al bar más
rasca a tomarnos unos vinos con el
borracho que nos canta
nos gusta Magaldi cantando chamamé
siempre mencionamos a Pugliese
Troilo y Grela es disco cabecera
siempre mencionamos a Pugliese
somos del grupo Los Salieris de Charly
le robamos melodías a él.

León Gieco

Viaje con gusto, viaje por Sabor

Así como saborea un manjar, disfrutará su viaje. Tenemos los mejores ingredientes: conocimiento, experiencia y profesionalismo. Nos manejamos con una sola receta: Nunca descuidar el buen servicio, elegir cuidadosamente los productos, combinar adecuadamente calidad y precio y sólo ofrecer lo que estamos en condiciones de cumplir. Nadie mejor que su agente de viajes para ayudarlo a seleccionar el mejor menú.

MEXICO u$s 1.660
12 Días.México,Taxco, Acapulco c/excursiones

MARGARITA u$s 1.670
11 días en el Margarita Hilton c/ desayuno

CANCUN y VARADERO. u$s 1.740
2 Días La Habana,7 Cancún y 5 Varadero.Media pensión en Cuba

ARUBA y CURACAO. u$s 2.360
11 Días en el Divi Tamarijn con desayuno y 4 en Las Palmas de Curacao con M pensión

CUBA u$s 1.310
4 días La Habana y 10 Varadero.M. Pensión.

DOMINICANA u$s 1.750
15 Días.Talanquera Resort con TODO INCLUIDO.

VARADERO y Sto. DOMINGO. u$s 1.745
6 días en Talanquera, 7 en Varadero y 2 en Hotel Embajador

CRUCERO y DOMINICANA. u$s 2.690
1 día en Santo Domingo, 7 en Crucero Epirotiki y 7 en Punta Cana.

PRECIOS ENERO FEBRERO

SABOR
Esmeralda 719, P5
Te: 322-2761/ 5412/ 5061
Fax: 322-2586

Todos los Tours Incluyen Asistencia


AEROLINEAS ARGENTINAS · cubana · VIASA

Los precios son por persona en habitación doble y no incluyen visas,DNT ni IVA.Todos los tours incluyen pasaje aéreo y traslados. EVT 7261

BUZIOS TOURS — Corrientes 2387 2º P. 4 — Tel. 951-2572/3281 952-5847 Fx. 953-8866
HALIFAX VIAJES — Tucumán 1484 8º C — Tel. 40-7277, 49-6428 Fx. 49-6428
HARPERS VIAJES — Esmeralda 629 5º P. "G" — Tel. 393-3885/3863 Fx. 325-7974 — Leg 2965
TURIKOR — Lavalle 166 2º "D" — Tel. 311-9094, 313-2358, Fx. 312-0539 — Leg 7548
VENTIMIGLIA VIAJES — Tucumán 764 Loc. 28/29 — Tel. 394-2564, 393-0791, 326-2733 — Leg. 1684

LOS SURREALISTAS NO QUIEREN RENDIRSE

Un coloquio internacional abrió paso a una evocación de aquel movimiento que fue el surrealismo. Berni, Xul Solar y Aizenberg se codean con Buñuel y Breton. Man Ray es el plato fuerte.

A *(Por M.B.)* En las instalaciones de esa obra en marcha que es la nueva Biblioteca Nacional —Libertador entre Austria y Agüero—, la Alianza Francesa, con los auspicios de la Secretaría de Cultura de la Nación, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, la Asociación Francesa de Acción Artística y el Servicio Cultural de la Embajada de Francia, presenta una cabalgata multidisciplinaria titulada "Surrealismo y Nuevo Mundo".

La semana pasada hubo un coloquio internacional con 25 conferencias y 20 invitados, entre los que pueden mencionarse los franceses Claude de Courtot, Edouard Jaguer, José Pierre y Jean Schuster y los argentinos Juan Andralis, Enrique Molina, Julio Llinás y Rodolfo Alonso. En esta nueva vuelta de tuerca sobre el surrealismo, la Editorial Argonauta editó, en colaboración con la Alianza, cuatro libros: *Los arcanos mayores de la poesía surrealista*, *Los manifiestos del surrealismo*, de André Bretón, *Psicoanálisis del conde de Lautreamont*, de Enrique Pichon-Rivière, y *Hacia una isla incierta*, de Enrique Molina.

Lo permanente, lo que está abierto al público en el tercer piso de la Biblioteca hasta el 20 de noviembre —de 12 a 20 los días de semana, de 16 a 18 los sábados y domingos— son las exposiciones "El surrealismo y su entorno en la Argentina" y "Man Ray-60 fotografías", completadas —en el primer piso— por una muestra documental donde se agrupan testimonios y revistas de diversas épocas y orígenes que tuvieron que ver con el surrealismo.


Man Ray: "El ojo", álbum 1920-1934. "El violín de Ingres", 1924.

En "El surrealismo y su entorno en la Argentina" se agrupan obras de artistas argentinos que formaron (confesionalmente) parte del surrealismo argentino —más fuerte en la poesía que en la pintura—, como Juan Batlle-Planas, Roberto Aizenberg, Miguel Caride, Osvaldo Borda, Víctor Chab, Marta Peluffo, a quienes Aldo Pellegrini, en su famosa exposición en el Instituto Di Tella de junio de 1967, incluyó de lleno en la tendencia, y de otros que fueron incluidos como "dentro de una imaginería surrealista", como Noé Nojechowiz, Jorge Tapia, Enrique Molina, y se desliza uno que Pellegrini en su libro *Panorama de la pintura argentina contemporánea* aceptó dentro de los "ingenuistas, ingenuos y espiritualistas": Casimiro Domingo. Se incluyen obras de Berni de su etapa surrealista, y la lista se completa con Nora Correas —con dos de sus obras que cruzan de lo textil a lo escultórico— Sara del Pino, Juan Carlos Distéfano, León Ferrari, Alberto Heredia, Jorge Kleinman, Juan Carlos Langlois, Emilio Renart, Julio Silva y Xul Solar. No son todos los que están ni están todos los que son. A Heredia, Pellegrini lo había colocado entre los influidos por el surrealismo por sus famosas "Cajas de Camambert"; Xul Solar empezó su obra única varios años antes de que el surrealismo tronara sus manifiestos en Francia. Quizá la esencia del surrealismo habría que buscarla en las deliberadas ilustraciones oníricas del poeta Enrique Molina, o en ese vacío que amenaza en los trabajos de Néstor Cruz. La fuerza provocativa de la obra —ultracontemporánea— de León Ferrari, parece hablar —paradójicamente— de cuando el surrealismo era una actitud política frente a todo lo consagrado.

Pero el plato fuerte está en las sesenta fotografías de Man Ray, acaso uno de los pocos que, como Duchamps, dio pie a que el arte siguiera otros caminos no tan gritones como el del surrealismo, que caería en muchos casos en la mera ilustración. Né Ennmanuel Rudnitsky, en Filadelfia, en 1890, y muerto en París en 1976, el hombre que pasaría a la historia como Man Ray venía siendo un pintor abstracto cuando, en 1913 —por la conjunción del fotógrafo A. Stieglitz y la célebre exposición Armory Show—, conoció a Marcel Duchamps y a Picabia. Arranca con el cubismo y luego pasa a la experimentación de nuevas técnicas, pintando a pistola. Influenciado por Duchamps, realiza sus primeras aerografías y fotografías de objetos abstractos y fantásticos, generalmente obtenidos por el ensamble o montaje de objetos preexistentes. Se afirma, de paso, como uno de los principales representantes del grupo Dadá de Nueva York. En París, desde 1921, se convierte en un fotógrafo profesional ("yo soy un pintor —decía—, que hagó fotos para sobrevivir") y perfecciona al año siguiente la técnica de rayografos, colocando objetos sobre papel sensible, obteniendo así imágenes casi abstractas en blanco y negro. Hace fotos de moda para el estilista Poiret y se relaciona íntimamente con Kikí de Montparnasse, que se convierte en su modelo predilecta. Muy cercano al grupo surrealista, filma *Le retour a la raison* (1923), *Emak Bakia* (1926), *L'etoile de mer* (1928) y *Les mystères du château du dé* (1929). En 1931 descubre el método de la solarización, que aplica en sus retratos, dándoles apariencia de dibujo. "Bello como el encuentro fortuito de una máquina de coser y un paraguas sobre una mesa de disección" —que se aplica a todo el surrealismo— es la frase del conde de Lautreamont que brinda la llave para describir la obra —salida de un cerebro matemático y de una lógica aberrante a lo Sade, según señala el crítico italiano Giulio Carlo Argan— de Man Ray.

Agenda de lo que vendrá

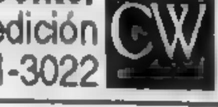
Miércoles 28 de octubre: De 18 a 19.30, Videos: Entrevistas a Breton y Soupault. 20 a 21.30: Presentación de "Los manifiestos del surrealismo". *Jueves 29:* De 18 a 19.30, Videos: "Breton por Bretoń" y "Biografía de Max Ernst". A las 20: "Encuentro Dalí-Lacan", por Juan Andralis y Mario Beteo. A continuación, Mario Beteo presenta: "El caso de las hermanas Patin". *Miércoles 4 de noviembre:* 19.30 a 21: "Permanencia del collage", por Enrique Molina. *Jueves 5:* De 19.30 a 21: "Homenaje a Luis Buñuel", por Salvador Sammaritano. Con fragmentos de películas. *Miércoles 11:* "Surrealismo y dadaísmo", por Germán García. *Jueves 12:* 19.30 a 21: "El surrealismo y la poesía de amor en Breton y Aragón", por Eduardo Alvarez Tuñón. *Miércoles 18:* 19.30 a 21: "Traducir el surrealismo", mesa redonda con Víctor Doldstein, Sylvia Valdez, Gianni Scicardi y Rubén Reches. *Jueves 19:* Presentación del libro "Hacia una isla incierta", de Enrique Molina. *Cine:* Todos los sábados y domingos, de 17 a 23, hasta el 15 de noviembre. *Hoy, 25:* Carta blanca a Eliseo Subiela.



LA BURACO
DOSSIER SOBRE "EL AMIGO DE BAUDELAIRE" DE ANDRES RIVERA
ROBERTO FERRO
ENCUENTRO CON OSVALDO LAMBORGHINI - LUIS THONIS
BEATRIZ GUIDO: EL MODELO Y LAS VISPERAS - RAFAEL SANCHEZ
POEMAS, MARIA DEL CARMEN COLOMBO
CUENTO ESTELA GARIBOTTO
AÑO 1, Nº 3 - PUBLICACION BIMESTRAL

Con el mismo nivel desde 1952
AGENCIA TALCAHUANO S.R.L.
REMISES LAS 24 HS.
Unidades equipadas con teléfono celular móvil y aire acondicionado sin cargo
-COMBIS-
476-0650/ 372-6236/8252/ 49-7769
FAX 476-1744

EL CINE A TRAVES DEL VIDEO
Alquiler y Venta de Películas en Videocassettes.
De Jean Renoir a Peter Greenaway.
De John Ford a Walter Hill.
Buster Keaton - Jerry Lewis - Marco Ferreri - Joseph Losey - Kurosawa - Wenders - Hnos. Cohen
y casi todo el mejor cine del mundo
CURSOS - SEMINARIOS - CHARLAS
CATILA
Abierto todos los días del año.
Av. Díaz Vélez 4710
982-0176

Computadora por hora
Mac Classic II • Mac IIsi • Quadra
impresión láser color en clc 500
biblioteca • fotocopias color
scanner color • tableta gráfica
Computer Work Center
Autoservicio - Autoedición
Cabildo 3081 • ☎ 701-3022




Xuxa en la grabación de su tercer disco del que dice que "las letras, como siempre, son optimistas".

Xuxa llega el jueves a Buenos Aires para reanudar las grabaciones de su programa de televisión y ya dejó editado su tercer disco. En diálogo con **Página/12** habló sobre la visión para los negocios de Madonna, y también de sus planes.

Entrevista exclusiva con Xuxa

"MADONNA SE LLENA DE PLATA"

(Por Adriana Bruno) Al lanzar su tercer disco en la Argentina, Xuxa anuncia que se prepara para la "invasión" al mercado angloparlante de Estados Unidos a partir de julio de 1993. Allí tendrá oportunidad de apreciar más de cerca el "fenómeno Madonna", una mujer que, según ella, "sabe mucho de marketing, es una artista libre y se va a llenar de plata". No le interesa, en cambio, dar respuesta alguna al sonado tema del embargo por 13 millones de dólares que le hizo un director de cine brasileño alegando incumplimiento de un contrato. "Si alguien espera que yo salga a defenderme —advierte la 'reina de los bajitos'— para mí lo mejor es que en este tema las informaciones sean unilaterales." En medio de este panorama, Xuxa llega el jueves próximo a Buenos Aires para reiniciar las grabaciones de "El show de Xuxa" —ahora en los estudios Baires de Don Torcuato— en su primer viaje desde el incendio de Telefé. Durante el próximo mes, ella y su manager, Marlene Matos, deberán deshojar la margarita de propuestas para el '93, sobre todo en lo que respecta a la continuación del "Xuxa Park" en España —un ciclo semanal y más familiar que "El show..."— y al otro punto que mucho tiene que ver con la Argentina: la atención de América latina y los hispanos de Estados Unidos.

—*¿Qué hay de nuevo en el tercer disco?*

—Nos llevó mucho trabajo: estuvimos escuchando muchas canciones, tanto brasileñas como extranjeras, y finalmente elegimos las más rítmicas, las más bailables. Y las letras, como siempre, hablan del optimismo. Hasta la crítica brasileña, que no siempre es benévola conmigo, está diciendo que este disco es muy bueno.

—*¿Por qué se decidió por la Mary Tyler Moore Group para ingresar a Estados Unidos si la oferta de la Time-Warner era igual de interesante?*

—Este es un desafío muy grande para mí, quizás el más grande. Y para enfrentarlo con tranquilidad necesitamos una persona que esté de nuestro lado, no sólo como empresa sino como persona. Y en esto fue fundamental el vicepresidente de la MTM, porque le gusta personalmente lo que hago, confía en que vamos a tener éxito en Estados Unidos; su entusiasmo fue tenido en cuenta tanto o más que los números. Lo que voy a empezar a grabar en julio es una mezcla de "El show..." con "Xuxa Park", con juegos, presentación de números musicales, etc. El mayor esfuerzo es con el idioma, si bien estoy hablando inglés permanentemente con una profesora, este verano me quedo tres meses en Los Angeles para asistir a una academia. No tengo ninguna esperanza de quedar a salvo de las críticas, ahora también de los norteamericanos. Pero hay que arriesgarse. Nosotros no tenemos miedo de hacer más cosas, porque únicamente haciendo cosas nuevas es como uno se siente vivo, útil. Incluso si a algunas personas no le gusta lo que estás haciendo, entonces lo harás para aquellas a quienes sí les gusta. Yo pienso darme tiempo para todo... hasta para tener tiempo.

—*¿Ya vio el libro de Madonna?*

—No todavía, apenas leí las críticas. (Se ríe.) Madonna es una artista libre; no le importa que las personas hablen bien o mal de ella, pero tienen que hablar. Ahora está provocando que todos hablen, y esta polémica sobre su libro sin duda va a vender mucho. Ella va a ser cada día más rica. Madonna sabe ganar plata, es una especialista en marketing.

—*Le acaban de pedir un embargo por 13 millones de dólares, ¿qué probabilidades hay de que la dejen "en la calle"?*

—Confío en la Justicia. Es lo único que pienso decir. Las personas se van a enterar de lo que pasó realmente recién cuando este juicio se termine.

Un éxito por anticipado

(Por V.P.) "Eo, eo, eo, el show de Xuxa comenzó. Ven a jugar sin parar, ven a pasarlo genial, quien tenga un día fatal que no se sienta tan mal, en esta euforia total seguramente tú te vas a entregar y reír..." Así comienza *Xuxa 3*, el nuevo álbum de la brasileña que apareció anteayer en el mercado discográfico argentino con una salida explosiva: en el mismo momento en que fue editado obtuvo el doble disco de platino porque las ventas anticipadas totalizaron 120 mil copias.

El trabajo, producido por Michael Sullivan, Paulo Massadas y Max Pierre, incluye 12 temas: "El show de Xuxa comenzó", "Nuestro canto de paz", "La pulga", "Qué cosa buena", "Quién sabe un día", "Vivir", "Hoy es día de alegría", "La vida es una fiesta", "La tribu del amor", "La danza del coco", "Una equis en tu corazón" y "América total". La grabación y mezcla se realizó entre mayo y setiembre de este año en seis estudios de Río de Janeiro —Som Livre, Viva Voz, Lincoln Olivetti, Yahoó, Roupa Nova y Caverna II— y en dos de Los Angeles, Castle Oaks y Westlake, donde se registraron los coros.

Tomando una clara posición con respecto a lo que entiende por América, más allá del Sur, del Norte y el Centro que marcan los mapas, Xuxa canta en "América total", el tema que cierra este trabajo: "Llevo en mí el sueño de ver caer el sol y no hallar durmiendo en las veredas niños sin amor, que todo el pueblo americano desea ver el fin de este miedo de ser hermanos. Pues solamente así... toda América será América, América total". Luego agrega: "El águila y el cóndor renuncien a ser dos, con sus alas cubrirán todo alrededor. No precisa nadie fronteras para ser más feliz y esta tierra de mil maneras comparte la raíz...".

Los directivos de BMG Argentina, la compañía que aquí edita los trabajos de la brasileña, deslizaron que, a pesar de que posiblemente no contarán con un nuevo disco de Juan Luis Guerra en los próximos dos meses, la empresa tendrá un gran final de año con este *Xuxa 3* que tuvo un arranque tan espectacular. Y no olvidan que los dos álbumes anteriores de la rubia siguen vendiendo.



ILVEM INTERNACIONAL
TIEMPO DE APRENDER
METODOLOGIA INTELECTUAL
LECTURA VELOZ
MEMORIA • METODO DE ESTUDIO
CONCENTRACION
INTELIGENCIA • ORATORIA
CLASES DEMOSTRATIVAS GRATUITAS
JUEVES 11 Y 19 HS. AV. DE MAYO 950 1º
MATERIAS DEL SECUNDARIO
BACHILLERATO PARA ADULTOS
COMPUTACION
P.C. Y BASIC
SECRETARIADO
DACTILOGRAFIA • TAQUIGRAFIA
INGLES
Cursos personales y por correo
Edificio Central: AV. DE MAYO 950 1º PISO, TEL.: 334-5403 / 5485
Licenciatarios BELGRANO: Cdad. de la Paz 2506 2º Piso. Tel.: 781-5202
RECOLETA: Guido 1879 Tel.: 804-0575

salió el nº 4
Kiné
la revista de lo corporal
Redacción y Publicidad: 981-2900

"EL FILM SE CONVIERTE EN UN POTENTE MENSAJE DE AMOR HACIA LA PALABRA ESCRITA Y HACIA LA LIBERTAD INDIVIDUAL." LA NACION
"Es que "Luces de Bohemia" es como una ensoñación acerca de los sueños perdidos, una reflexión poco menos que impiadosa sobre el universo de las letras." PÁGINA 12
LUCES DE BOHEMIA
RAMON DEL VALLE INCLAN
FRANCISCO RABAL · FERNANDO FERNAN GOMEZ · IMANOL ARIAS · PAULA MOLINA
GRAN EXITO loire CORRIENTES 1524 · MUESTRA PERMANENTE DEL CINE ESPAÑOL
"Rabal brinda una soberbia composición solamente comparable en los últimos años con su inolvidable Los Santos Inocentes." CLARIN

ISRAEL

TERCERA EDAD	CINE PERIODISMO	NEW AGE
1ª salida: 15 nov.	1ª salida: 26 dic.	1ª salida: 31 enero
15 días de Excursiones Conferencias Mucho confort	41 días de Talleres - Kibutz Excursiones Entrevistas	26 días de Arqueología Pirámides egipcias Cruce del desierto Kibutz

EVT Leg. 3799
Coordinador permanente – Financiaciones – Pasajes aéreos
NUEVAS TENDENCIAS Programas Educativos
LINDOSO Cambios Bolsa y Turismo s.a. Libertad 204 ☎ 35-7817/8303

Teatro Nacional Cervantes
presenta a
TEATRO UR
(España) en
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
de W. Shakespeare
Dos únicas funciones: 24 y 25 de octubre: 22 hs.
participantes del V Festival Latinoamericano de Teatro-Córdoba/92

Madonna apaga los incendios

El polémico libro de Madónna, *Sex*, tal vez ayude a financiar al quebrado cuerpo de Bomberos de Orinda, una ciudad ubicada al este de San Francisco.

"No es necesario comprar el libro de 50 dólares", dijo ayer Janet Boreta, propietaria de una librería de la ciudad. Con sólo un dólar se puede echar "una miradita" a las 128 fotos del libro. Cada uno de esos dólares no será para las campañas de la lucha contra el SIDA, como en otras ciudades norteamericanas, sino para promover la campaña en favor de una propuesta que se vota en las elecciones del 3 de noviembre y que en Orinda pide un impuesto para salvar al quebrado Departamento de Bomberos. "Yo pienso que el libro es una porquería y debe haber otra forma más digna de recolectar dinero y no con la pornografía de Madonna", opinó la concejal Nancy Fahden. La librera Janet Boreta dijo que mucha gente asiste a su negocio "y dona 5 dólares para no ver el libro porque dicen que no quieren apoyar la pornografía".

TRATAMIENTO PSICOANALITICO

Terapeutas y docentes de los Equipos de Adultos, Adolescentes y Niños del Ex-Centro de Salud Mental Nº 2 dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, realizan su tarea asistencial y docente, supervisados por

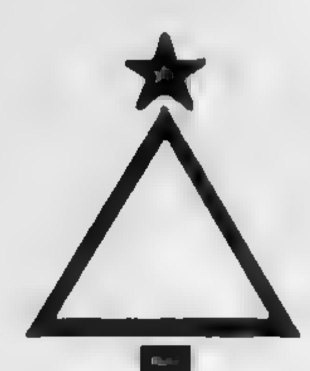
Rogelio Fernandez Couto

Honorarios Institucionales

FUNDACION CENTRO PSICOANALITICO ARGENTINO

Av. Santa Fe 3598 1º B 824-1728 de 15 a 22 hs.

TARJETAS DE NAVIDAD PARA EMPRESAS ★



Diseños Exclusivos
Tarjetas Naif $ 0,60
Impresión de su logotipo a partir de 50 unidades.

Locales INVITAR en

- Azcuénaga 1116 (esq. Sta. Fe)
- Cabildo 2370, L. 86 Planta Alta
- La Rioja 2073
- Triunvirato 4258
- Urquiza 107 (alt. Rivadavia 3100)
- Meeks 22 L. 2 Lomas de Zamora
- Gal. Remember, L.4 Rioja 1162 -Rosario
- Catamarca 1940 Mar del Plata
- Mercedes 1489 Montevideo

TARJETAS DE CREDITO

ASESORAMIENTO Y CONSULTAS 325-6253

Cierre de Les Allumées con Charly García

UN TIEMPO QUE FUE HERMOSO

Con "Canción para mi muerte", Charly García cerró la participación argentina de "La semana de Buenos Aires en Nantes". La compañía Royal de Luxe reunió a 80.000 personas con el mismo espectáculo que presentaron en la Argentina.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Rolando Graña, desde Nantes) Esta vez Charly no cantó el Himno. O sí: los más de 2000 franceses que llenaban como nunca en lo que va de Les Allumées los hangares de Cemento no entendieron muy bien por qué el puñado de argentinos (actores, rockers, psicoanalistas y hasta funcionarios) empezó a aullar cuando García dijo (cada vez canta menos) "hubo un tiempo que fue hermoso y fui libre de verdad".

"El efecto continúa", acotó Charly, cuando omitió algunas estrofas de "Canción para mi muerte" para que las cantáramos los sudacas allí presentes. Al final agregó: "lo que era imposible en Argentina aquí se dio. Lo que nos une es el francés, evidentemente". Poco antes, Charly había invitado a Rubén Juárez a que lo acompañara en tan magno momento. Por supuesto, la TV y los fotógrafos se avalanzaron cuando Charly se arrodilló a cantar con la eléctrica al lado del bandoneonista. Visto desde aquí, qué mejor síntesis de la Argentina que un rocker flaco, ya mayor, de bigote a dos colores, junto a un bandoneonista gordito apodado El Negro, en una disco de Nantes.

A pesar de que el público era de baile y muy joven, Juárez y su conjunto (una formación de piano, batería, guitarra y bajo eléctricos) lo entretuvieron muy bien y se fueron muy aplaudidos. Antes de irse, Adriana Varela con tres tangos reos y un look digno de Patricia Sosa, también supo dominar a la misma banda de sacados —con skinheads y todo— que media hora después se dedicarían al pogo más furioso mientras tocaban Los Insectos (heavys criollos, por si no los conoce).

Por lo demás, los franceses quedaron bastante afuera del show de García y hasta hubo unos cuantos silbidos. Por varios motivos. El primero, las letras, que por obvias razones de idioma no entendieron y que, si uno no las conoce de memoria —la verdad sea dicha— son muy difíciles de descifrar desde la garganta de Charly.

Cada vez más apoyado en Hilda Lizarazu cuando las octavas trepan, a García no le fue muy bien cuando emprendió temas calmos como "Dos peces con la misma red" o "Rezo por vos". Los nanteses de viernes por la noche querían pop y rock and roll y sólo rabiaron con temas como

No era eso, doctor Freud

(Por R. G., desde Nantes) La situación no es lo que se dice un dechado de ortodoxia. Cuando los pacientes llegan al hotel de la Duchesse Anne los recibe un negro de grandes dimensiones, hipercorrecto en sus modales, con anteojos y cierto acento porteño simulado y los invita a pagar —faltaba más— 25 francos (5 pesos) por la "consulta". Hay algo inquietante y levemente erótico en el hall de este hotel barroco, en sus pasillos decadentes, en las dos señoritas perfectas que acompañan a los analizandos al "consultorio", en el negro que mientras las 60 personas que desfilan por día entre las 18 y las 4 de la mañana esperan turno, ofrece café, té o "una tisana argentina, mate".

"La costumbre de los porteños de psicoanalizarse es a la vez una leyenda y una realidad", contó una y otra vez esta semana Luis Córdoba, el psicoanalista argentino elegido por los organizadores de Les Allumées para montar algo (lo llaman "un juego cultural") que diera cuenta de la importancia del psicoanálisis en Buenos Aires, interesara a los locales, y a la vez no ofendiera el rigor de las terapias.

"Me preparo para confesar mis fantasmas más secretos, recostado en la cama de un hotel de mi ciudad. Sé bien que no se trata de una terapia psicoanalítica sino de un gran juego cultural, homenaje doble a la práctica psicoanalítica en la Argentina y a la tradición surrealista de Nantes", rezaban, atajándose, las tarjetas amarillas que cada uno de los 500 pacientes debió mostrarle al negro antes de recostarse en una pomposa cama de dos plazas en la que una franja de papel evoca la estrechez del diván.

Una vez allí, unos quince actores locales ataviados según lo que ellos mismos piensan que debe ser el atuendo de un analista, casi todos con anteojos, sacos oscuros, trajes sastres, rodetes, les van haciendo preguntas y proponiendo asociaciones libres sobre Nantes que luego serán promediadas y dadas a conocer hoy en el cierre de Les Allumées como una suerte de encuesta del inconsciente colectivo local.

Royal de Luxe

NAPOLEON

(Por R.G., desde Nantes) Los que los vieron en Buenos Aires saben de qué estamos hablando. Los mismos cañonazos, las mismas explosiones de papel, Napoleón bajo la nieve, etc., todo eso pero corregido y aumentado porque jugaban de locales. La compañía (¿teatral?) Royal de Luxe cerró ayer el Festival Les Allumées dedicado a Buenos Aires con un desfile apoteótico y unas 80.000 personas en las calles de esta ciudad que no llega a las 500.000 almas.

Horas antes, el intendente había embanderado el municipio para agasajar a la delegación oficial argentina y a algunos artistas con un banque-

La compañía francesa convocó a una multitud

Como en Buenos Aires, la gente de Nantes siguió a la Royal.




Fernando Dvoskin

"...Y fui libre de verdad", cantaron 5000 personas junto a García en Nantes.
"Lo que era imposible en la Argentina, aquí se dio, evidentemente nos une lo francés."

"Demoliendo hoteles" y "Nos siguen pegando abajo", que García se guardó para los bises, cuando toda la banda salió a festejar su cumpleaños (y la gente se lo cantó) con botellas de champagne.

Pero la noche de viernes en la semana de Buenos Aires en Nantes no fue sólo rock and roll. En un viejo salón de baile donde los días anteriores habían tocado con lleno total Guillermo Galvé, Rubén Juárez, Adriana Varela y Ernesto Baffa, anteanoche sólo se bailó tango. ¿Quiénes? Pues los muchos, pero muchos nanteses (intendente y señora incluidos) que en estos meses tomaron clases de dos por cuatro y que esta semana hasta han constituido —gente ordenada— una sociedad, "Les Allumées du tango", para que los cortes y las quebradas no se acaben cuando termine la bacanal.

De más está decir que para cualquier criollo el paisaje era por lo menos extraño. Había una correcta típica en la tarima (el sexteto Tango Club), buenas parejas de tango fantasía y hasta mesas y sillas al borde de la pista como en cualquier baile de barrio. Pero entre número y número los locales copaban la parada y sin pudor alguno hacían de las suyas, en un fresco que de a ratos —muchos— parecía salido de *El baile* de Ettore Scola.

Estaba el flaco lánguido con aire de tísico que se había dibujado bigotes anchoa y miraba a sus parejas como diciéndoles "protégeme o me mato". Estaba la cuarentona bien conservada que se calzó sus tacos, sus medias de red y su minifalda negra con un tajo más o menos hasta la segunda costilla y que intimidaba a los señores mayores con aires de femme fatale. Estaba el gordo canoso que se empecinaba en bailar a lo Valentino, los muchachitos animosos que intentaban sacar alguna figura con borseguíes y camperas y hasta el porteño que se pasó de listo y en un exceso de fintas fue a dar de culo al mosaico.

De todos modos, sigue siendo increíble lo que despierta el tango aquí entre la gente de toda edad. Otro ejemplo: todas las noches de esta semana y a pesar de que aquí es otoño, fue cortada una calle céntrica y los bares sacaron sus sillas a la vereda. Todas las noches esa calle estuvo repleta de adolescentes y estudiantes universitarios que tomaban cerveza y al rato daban vuelta a la esquina para mear contra una pared y volver, mientras yiraban por ahí malabaristas y lanzallamas. Todas estas noches la única música que sonó en esa calle fue el tango. Y los pibes, chochos.

Chapeau.

La muerte de Rosales Camacho

A causa de un derrame cerebral y a los 82 años, murió ayer en Madrid el poeta español Luis Rosales Camacho, uno de los miembros considerados esenciales de la generación del '36 y para muchos el puente con sus predecesores del '27. Rosales Camacho había nacido en Granada, en 1910 y cultivó una íntima amistad con Federico García Lorca. En 1951 ganó el Premio Nacional de Literatura, y en 1982 le otorgaron el Premio Miguel de Cervantes. Su obra literaria comprende 30 volúmenes entre los que se destacan: *Nueva York después de muerto* —su último trabajo, publicado en 1988 y dedicado a García Lorca, cuya muerte "fue una permanente herida abierta en la noche y un acontecimiento decisivo para mí", según se encargó de explicar el autor—, *Retablo Sacro del Nacimiento del Señor, La casa encendida, Rimas, El contenido del corazón, Canciones* y *Diario de una Resurrección*. Sin embargo él resaltó como su "testamento creador" a la tetralogía *La carta entera*, de 1980. Pero no sólo publicó poesía, ya que es autor de un detallado estudio en prosa, *Cervantes y la libertad*, que se constituyó en una inestimable fuente de consulta 'para quienes quieren acercarse a la comprensión de la obra del creador del Quijote. Rosales Camacho dijo alguna vez que escribía "para enterarme de mis experiencias vividas: escribir es un proceso de alumbramiento de mis experiencias vitales para salvarlas de la discontinuidad de la vida". Volcado a la literatura hasta sus últimos días, Rosales Camacho —quien convivió con García Lorca durante algún tiempo en la ciudad de Granada— dejó en la imprenta y a punto de salir a la venta un *Diccionario Enciclopédico ilustrado del cante flamenco* y un poemario.

en la calle

VOLVIO A CASA

te digno de reyes. Las charlas o la mera yuxtaposición de circunspectos empresarios locales trajeados para la ocasión con rockers, tangueros, periodistas, funcionarios, artistas under o representantes de radios libres criollos, todos bajo los caireles y los dorados de un palacio notable, resultaron de a ratos casi tan contundentes como el mismo desfile, que ya había sido visto en varias capitales de Latinoamérica pero todavía nunca en Nantes.

Desde una torre de más de 15 metros y con una potencia suficiente para que se escuchara la música a lo largo de las tres cuadras que midió el desfile, los músicos de la compañía tocaron un funk cuya única letra era "She's my motherfucker" (o sea ella es... el peor insulto posible en inglés). La ironía, por cierto, es sutil si se tiene en cuenta que el título del espectáculo callejero es "La verdadera historia de Francia".

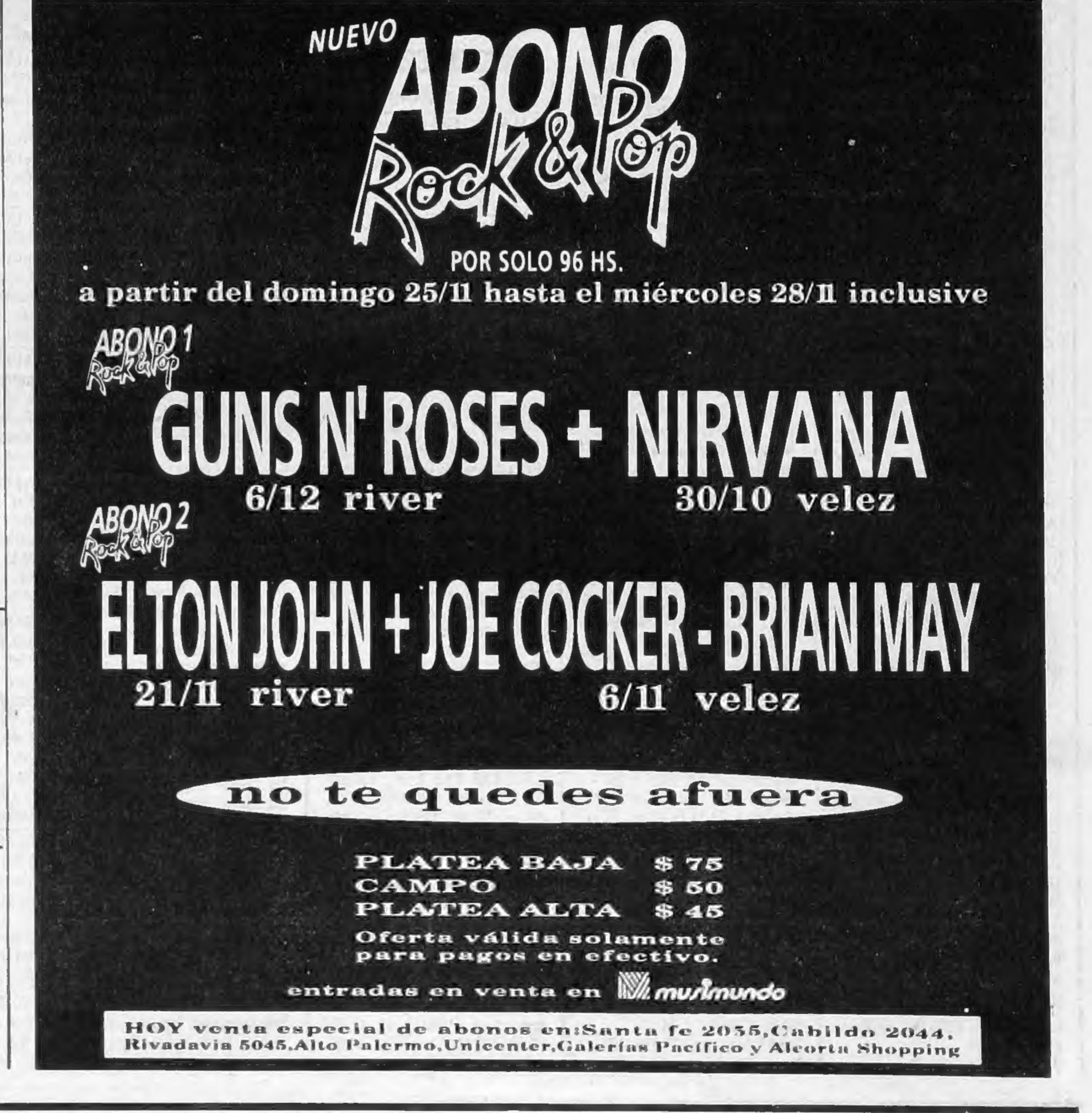
Así, fueron apareciendo cortesanas siglo XVIII que se levantaban los miriñaques para mostrar sus encantos al público; burgueses borrachos de smoking; sus mayordomos de librea púrpura atendiendo a un rey amanerado; un caballo de calesita con un caballero en armadura; policías en motonetas cuyos asientos eran inodoros con tanques de agua y todo; empleados de correo y varios carromatos oxidados con viejos motores de explosión y obreros que fraguan no se sabe bien qué, pero que meten miedo a su paso.

Sin dejar de reconocer su condición de mimadas de la ciudad, las cuatro compañías que pasearon por los puertos de América latina a bordo del "Melquíades" en el proyecto Cargo '92 (esto es Royal de Luxe, el conjunto La Mano Negra, los titeres de Philippe Genty y los bailarines de Philippe Decoufle) decidieron tomar distancia de los funcionarios y resolvieron organizar una muestra "off" Allumées que acabó compitiendo con las noches argentinas de Cemento.

La excusa fue hacerse cargo de las protestas de los jóvenes sobre lo cara que era la entrada a la discothèque. Así, los chicos malos locales se consiguieron otro hangar; hicieron publicidad de boca a oído; en la puerta clavaron el afiche oficial de la muestra (una mujer y un jovencito andrógino disfrazados de tangueros decadentes) pero dado vuelta y con bigotes maldibujados y cobraron una entrada de 10 francos (2 pesos), contra los 60 (15 pesos) que se cobraba en Cemento. Resultado: la muestra oficial tuvo que reducir la entrada a 35 francos para que la gente no se fuera toda a ver a La Mano Negra, verdadera banda de culto en toda Francia, y los artistas criollos quedaran huérfanos.

SEMINARIO
LA LITERATURA EN EL CINE
4 TEXTOS • 4 FILMS
NOVIEMBRE
COORD.: MIRTA BOTTA
383-3679

DESGRABACIONES
MONOGRAFIAS
COPIAS A MAQUINA
CURRICULUM
826-1685





1492 CONQUISTA DEL PARAISO -P/M/13-
De Ridley Scott. Con Gerard Depardieu y Sigourney Weaver.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

ADORABLEMENTE INFIEL -P/M/13-
Dir.: Carl Reiner. Con Kirstie Alley, Bill Pullman y Carrie Fisher.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

AGUILA NEGRA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 14, 17.25, 20.50 y trasn. 0.15).-

ALIEN 3 -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.-

ARENAS BLANCAS -P/M/16-
De Roger Donaldson. Con Mickey Rourke y Willem Dafoe.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

BAJO EL PESO DE LA LEY -APTA-
De Jim Jarmush. Con Tom Waits, John Lurie y Roberto Benigni.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-

CORAZON DE TRUENO -P/M/13-
Dir.: Michael Apted. Con Val Kilmer y Sam Shepard.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.10.-

DELICATESSEN -P/M/13-
Dir.: Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro. Con Dominique Pinon y Marie-Laure Dougnac.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.20 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30. -

DESAFIO SUPREMO -P/M/13-
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Con Oscar Martínez y Susú Pecoraro. Dir.: Juan José Jusid.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.45, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Con Jane March y Tony Leung. Dir.: Jean Jacques Annaud.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO SEGUN WAYNE -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10).-

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.15. -

FESTIN DESNUDO -P/M/18-
Con Peter Weller y Judy Davis. Dir.: David Cronenberg.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.45, 19.10, 22.35 y trasn. 1.45).-

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 16.45, 18.30 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22).-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

LA CASA DE MI MADRE -APTA-
Un filme de Yves Robert.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn. 1: Powaqqatsi (Pl. $ 3). -

LA GLORIA DE MI PADRE -APTA-
Un filme de Yves Robert.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15: Nouvelle Vague (Pl. $ 3). -

LA INVESTIGACION -P/M/13-
Con Nanni Moretti y Silvio Orlando.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35. -

LA MUJER DE MI HERMANO -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn: 1.20.-

LAS REGLAS DEL JUEGO -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.15. -

LUCES DE BOHEMIA -APTA-
De R. del Valle-Inclán. Con Francisco Rabal e Imanol Arias.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15.-

MEDITERRANEO -P/M/13-
Oscar a la Mejor Película Extranjera. Con Diego Abatantuono.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.40. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

ONCE DIAS ONCE NOCHES 2 -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967.

~~**QUE HORA ES** -P/M/13-~~
De Ettore Scola. Con Marcello Mastroianni y Massimo Troisi.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.45, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

SOLDADO UNIVERSAL -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme y Dolph Lundgren.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

SORGO ROJO -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).-

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 23 (Miér. sólo 15 y 17.15).-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.50, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.30).-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TU CASA ES MI CASA -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN EQUIPO MUY ESPECIAL -APTA-
Con Tom Hanks, Geena Davis y Madonna. Dir.: Penny Marshall.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN HORIZONTE LEJANO -P/M/13-
Con Tom Cruise y Nicole Kidman.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

VALMONT -P/M/16-
De Milos Forman. Con Colin Firth y Annette Bening.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 17.50 y 21.10: **El Regreso de los Muertos Vivos 2** -APTA- 13, 16.10, 19.30 y 22.45: **El Destructor Total**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine norteamericano: A las 16 y 19: **Fitzcarraldo** -P/M/14- Dir.: Werner Herzog. Con Klaus Kinski y Claudia Cardinale.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.40, 19 y 22.30: **Al Filo de la Ley** -P/M/16- 14, 17.20 y 20.45: **Bésame Mortalmente**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Eric Rohmer y Les Films du Losange. A las 15: **El Rayo Verde**. Dir.: Eric Rohmer -P/M/18- A las 18 y 21: **Paris Vista por...**". Dir.: E. Rohmer, J. Rouch, D. Pollet, C. Chabrol, J. Douchet y J. L. Godard. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 16, 19.15 y 22.25: **1492 conquista del paraíso** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Mediterráneo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Delicatessen** -P/M/13- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Un horizonte lejano** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20: **La casa de mi madre** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.25, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30: **Adorablemente infiel** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.30: **Festín desnudo** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: **La investigación** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25: **Batman vuelve** -P/M/13- 15, 17.25, 19.50 y 22.15: Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 18.15, 20.40 y 23: **Corazón de trueno** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Todas las mañanas del mundo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Bajo el peso de la ley** -P/M/13- 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10: **Valmont** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-



COLON. 35-5414. DOMINGO 25 a las 18: Función Extraordinaria N° 90, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Despedida de la Orquesta Sinfónica de Boston. Director: Seiji Ozawa. Programa: "Sueño de una Noche de Verano", de F. Mendelssohn; Sinfonía N° 1 en Re Mayor, de G. Mahler. Localidades en venta. LUNES 26 a las 21: Séptima Función del Abono "B" a 9 Conciertos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Director: FRANZ-PAUL DECKER. Programa: obras de Gustav Mahler; "Rückert-Lieder". Solista: Bernadette Greevy (mezzosoprano). Sinfonía N° 5. Sobrantes de abonos en venta.- **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20 (lunes de 17 a 21), por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Juev. (popular $ 8) a Sáb. a las 21: **UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana María Casó, Héctor Malamud, Alejandra Flechner y Jorge Diez. Diseño de iluminación: Lito Pastrán, Jorge Ferrari y Maricarmen Arnó. Diseño de escenografía y vestuario: Jorge Ferrari. Música: Luis Reales. Asistencia de dirección: Ana Belén Saint Jean. Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Pl. $ 12.-**Sala Martín Coronado.** Estreno: **BALE TEATRO CASTRO ALVES**. Compañía de Danza de Brasil. Vier. a las 21.30: **"La Consagración de la Primavera"** (coreog. de Oscar Aráiz) y **"Do not Go Gently"**. (coreog. de Guilherme Botelho). Sáb. a las 21.30: **"Sanctus"** (coreog. de Luis Arrieta). Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (Pl. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **CASI NO TE CONOZCO, BUENOS AIRES**, de Marcelo Grau.

CASI NO TE CONOZCO BUENOS AIRES

Con Juan Martín del Valle, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Dirección: Francisco Javier. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/7 días de anticip.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Presenta: **VOCES CON LA MISMA SANGRE**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Ciclo Teatral Iberoamericano: **EL ULTIMO DOMINGO DE URANGA**, de Jorge Ricci. Dir.: Osvaldo Bonet. Con Márgara Alonso, Aldo Braga y Luis Medina Castro. **LA CASA DEL ESPAÑOL**, de Victor Hugo Rascón Banda (México). Dir.: Hugo Urquijo. Con Alejandra Abreu, Héctor Bindonde, Fabián Gianola y Elena Tasisto. Para las 2 obras: Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. Hoy a las 22 (única función): **UR -Teatro Antzerkia-** de España, presenta: **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare, vers. de Helena Pimenta. Dirección: Helena Pimenta. Pl. $ 12.- **Sala Argentina:** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"El Hombrecito"**, de Carlos

EL HOMBRECITO

País y Américo Torchelli. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Loc. $ 10.-

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"Viuda Fiera y Avivata busca Soltero con Plata"**, de Germán Ziclis. Dir. y Pta. en esc.: Rómulo Dillac. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: José María Paolantonio y Alejandra Boero.
SOPA DE POLLO
Pl. $ 18 (Juev. $ 15). Juev. y Dgo. est. y jub. $ 10. Bolet. dde. las 12. Loc. en vta. c/7 días de antic. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Miér. a Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45:
LA NOCHE DE LOS LEOPARDOS
El musical más polémico y censurado del Brasil. 28 cuadros musicales. 40 artistas en escena en un show pleno de sensualidad, audacia y erotismo. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. a Dgo. a las 19: Pte. Alvear pta. Solistas del Colón en **"España Canta"**. Act. esp. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Juev. a Sáb. a las 21: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo presenta, en su función despedida:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Con Jorge Luis, Los Tarantos y Conchita España. Dir. Musical: Los Tarantos. Dir. Coreog.: Jorge Luis. Dir. Gral.: Jorge Mazzini. Dgo. (despedida) a las 20.30. Desc. a jubil. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevanez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años. ULTIMAS SEMANAS.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Dir.: Hugo Urquijo. Con Inda Ledesma, Ingrid Pelilcori, Hugo Soto y Mario Pasik. Mar. y Dgo. desc. a est. y jub.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Estela Molly, Mabel Pesem y Gabriela Peret en **"Cantando los 40"**. Dir.: Rosa Celentano. Loc. $ 15 (incl. champagne).-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Terror y Miserias del Tercer Reich"**. Dir. Gral.: Beatriz Matar. Mús.: J. Valcarcel y L. Real.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. 5° mes de éxito. Sáb. (despedida) a las 0.30, LOS VERGARA presentan: **LA MALA REPUTACION**. Su nuevo show Humorístico Musical. Amb. climat.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21.30: **"Solo Tú"**. Dir.: Claudio Hochmann. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, R. Behrens, L. González y elenco. Sáb. a las 21: **"Misa Negra" "Las Aventuras del Sr. Bombin"**, de A. Muñoz y E. Mileo, por la Cía. "Los Atroces". Dir.: A. Muñoz.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Jueves a las 21. Viernes y Sábado a las 22. Dgo. a las 20.30:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo: "PERCHE ME PIACHE". Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20:
LA NOCHE DE LA BASURA
De Beto Gianola. Con CARLOS CARELLA y HAYDEE PADILLA. Dir.: Carlos Carella. Loc. en vta. c/antic. Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. y Mar. a las 22: **"Palomitas Blancas"**, de Manuel Cruz. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miér. a las 21.30: **"Match de Improvisación"** (Teatro Deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. ULTIMAS SEMANAS: Presenta a:

LES LUTHIERS

GRANDES HITOS
Antología
Sábado (único día) a las 21 y 23.30. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-
Presenta
ITALIANA 92
Hoy a las 21: I SOLISTI VENETI. Estupenda agrupación de cámara, dirigida por Claudio Scimone. **Miércoles 28 al Viernes 30 y Domingo 1/11 a las 21:** "Novecento Napoletano Cantata D'Ammore".-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **"Salomé"**, de Oscar Wilde. Dir.: César Franco. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Zarzuela"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 21: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1° Piso. 326-1081. ULTIMAS SEMANAS: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. Boletería desde las 12 hs. Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. a Dgo. a las 20.30: **"Doña Ramona"**, de Victor M. Leites. Dir.: Rubens W. Correa. Est. y Jub. 50% desc. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Fabián Vena** en **"LA BALADA DEL LOCO VILLON"**, de Osvaldo Dragún. Dir.: Andrés Bazzalo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Vier. y Dgo. a las 20. Sáb. a las 21: "A TODO TROILO". Revista y Tango, de Angel Cortese y José Mendez. Con Gogó Andreu, Gloria Montes, Dorita Burgos, Nelly Vázquez, Yuyú Da Silva, Ernesto Baffa, Roberto Achával, Carlos Paiva, Paraná Ballet y Trío 2x4. Loc. num. Jub. $ 6.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. HOY DESPEDIDA a las 20: **Santiago Bal** y **Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a las 21: **"Lote 5.487"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Con S. Amarante y elenco. Sáb. a las 22: **"Yo lo Necesito..¿y Ud.?"**, de W. Sabatino y P. Moriondo. Con A. Pérez y N. Gutiérrez.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 21: Vuelve...**"Tango Varsoviano"**, de A. F. Alberto. Con M. A. Figueroa, O. Peluffo y M. Riveros. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Premio ACE '92, Mejor Espectáculo y Mejor Dirección. Con M. Bucosi, J. Diez y R. Lorio.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "ASTERION", de Guillermo Angelelli (Ganador del Premio ACE Mejor Actor Off 1992). Actores y estud 50% descuento.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Vier. a las 21.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Sáb. a las 21: **"El Acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Visita"**, de R. Monti. Sáb. a las 24: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. A las 0.30: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. **Sala 1:** Vier. a las 21. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"¡Cuidado...están los Chicos!"**, de R. Maroni y G. Acquis. Dir.: O. Campodónico. Vier. a las 23.15: **"Pasiones Olvidadas"**. Creación colectiva por Los del Parque. Dir.: A. Casavalle.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Equinoccio"**, de M. Diamen. Dir.: E. Gutiérrez. A las 23.15: **"Azul Profundo"**, de P. Shannley. Dir.: L. Luque. Sáb. a la 1: **"Muchas Pelucas para un Sólo Calvo"**, de y con Eduardo Calvo.- **Sala 3:** Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 23.30. Lun. a las 21.30: **"El Baño de los Pájaros"**, de L. Melfi. Dir.: A. Medrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. UNICO MES. Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **Esteban Mellino** en
LOCO
30 actores en escena. 2.000 funciones. 1.500.000 espectadores ya la vieron. Loc. en vta. c/una semana de antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 2. Dgo. a las 19: **"La Transgresión"**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"La Tranza"**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"Psicodrama Psexion"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en



(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22: **"La Lección"**, de E. Ionesco (en español). Dir.: Jorge Hacker. Est., docentes y jubil. gratis.-

I F T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Ultimas semanas: Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30: **ANA Y HAROLDO**, creada y dirigida por Alfredo Zemma. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 18.30: **RICARDO II**, de W. Shakespeare. Con Carolina Papaleo y Daniel Miglioranza. Dir.: R. Pires. Pl.: $ 15. SALA 2: Vier. a las 21: **"La Conquista"**, de A. Buenaventura. Dir.: G. de la Canal. Sáb. a las 22: **"Marathon"** (el Baile sin Fin), de Ricardo Monti. Dir.: Eduardo Pavelic. Pl. $ 8. Dgo. a las 18.30: **"Pasas y Almendras"**. Recital de música y canciones del pueblo judío. Dir. Gral.: I. Haimovici. Pl. $ 12. Todas las obras: Jub. y Est. 50% desc.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Lunes a las 18.30: **Five For Jazz** (Jazz). Martes a las 13: **Ensemble Lehar** (Música Vienesa). A las 18.30: **Isadora** (Danza). Miércoles a las 13: **Sin Red** (Rock-Fusión). A las 18.30: **Proyecto Latino** (Latin Funk). Jueves a las 13: **El Mensaje Sagrado** (Danza). A las 18.30: **Expo Danza** (Danza).-
Sala Pablo Neruda. ULTIMAS SEMANAS EN BUENOS AIRES: Jorge Marrale, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS
Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.





VIE. SAB. DOM.
MIE. A VIE. 21.30 Hs.
SAB. 21 HS. Y 23.15 HS.
DOM. 21 HS.
Vta.Telef.VISA 49-8781

Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szchumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 331. 361-4720. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Historieta Negra"**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva.-

LA RABIDA. Luis Sáenz Peña 427. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: Grupo Gines presenta: **"Las Dos Orillas"** (América, la Historia de una Pasión y un Sueño). De G. Vidal. Dir.: C. González del Solar.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. GANADOR PREMIO **ACE '92** MEJOR ESPECTACULO CONCERT: El éxito de Buenos Aires: **ANTONIO GASALLA** (Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Viernes y Sábado a las 21.30 y 24. Res. c/5 días de antic.-

ANTONIO GASALLA presenta: **CUATRO & 4..¡¡SALE CON FRITAS!!** La mejor música americana de todos los tiempos, interpretada por **Cuatro & 4**, con la presentación de CARMEN IRIONDO. Prod. Gral.: Luis Cella. Lunes a las 21.30.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. a las 23: La Idea presenta **"Travessia"**. Música latinoamericana contemporáanea. Loc. $ 8.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 21: **"La Mueca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: A. Caviglia.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lo más esperado... **TANGO ARGENTINO** El espectáculo que deslumbró a Europa, Estados Unidos y Japón. Una creación de Claudio Segovia y Héctor Orezzoli. Loc. en vta. dde. $ 15.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en: **NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO** De Miguel Falabella. Dir.: **Victor García Peralta.** Juev. y Vier. (desc. especial a grupos y jubilados) a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. ULTIMAS SEMANAS.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:

DRACULA

El Musical
HOY DESPEDIDA FINAL
Plateas de $ 8 a $ 25. Horario: 19.30 horas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6. Sáb. a las 21: **"Moral-Inmoral"**, de Atilio Zanotta. Dir.: Andrés Sacchi.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Sábado a las 21 (ULTIMAS SEMANAS): Presenta: **TANGO X 2** "HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Canto: Patricia Vasala. Juev. a Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30: Michelángelo presenta a CIPE LINCOVSKY en **LO MEJOR DE CIPE** La vuelta al café concert. Estacionamiento propio.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Dgo. a las 20: Ciclo **"Paradanza '92"**. Se presentan las coreografías VAIVEN, de C. Troncoso y A. Ruffo; ADIOSES, de G. Rossetti y CUARTO SOLO, de G. Corso. A las 21.30: **"Pater Dixit"**. Trabajo de experi-

PATER DIXIT

mentación teatral. Dir.: Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz, S. Traverso, P. Marchetti y D. Kargieman. Dir.: S. Polito.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, 3er. año de humor Rosagasario. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda. Con debate. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en: **SALVEN AL COMICO** De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla.** Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Mi Nombre es Pablo Neruda"**, de Gianfrancesco Guarnieri (Brasil). Dir.: Beatriz Matar. Con Gabriela Amoroso, Lucrecia Copello, Juan Carlos Dual y elenco. **"El Chalé de Gardel"**, de Victor Hugo Leites. Dir.: Carlos Moreno. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manuel Callau y elenco. Pl. $ 5. Pull. $ 3 (las 7 obras).-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"La Cigarra, Verochka y la Princesa"**, s/cuentos de ANTON CHEJOV. Con M. Marchi, A. Abadi, R. Alanis, C. Ameijeiras, M. Bello y J. Stasi. Dir.: Jorge Butrón.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 6° año consecutivo del show de Pablo Misacantano.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en: **¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?** Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano.** Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATRO DEL SHERATON. 311-6311/44/30/13. Teatro Musical **CHEEK TO CHEEK Un Amor de Película** Con Silvia Arazi y Diego Sanclemente. Dir. Mus.: Diego Vila. Idea y Dir.: Betty Gambartes. Canciones de Berlín, Gershwin, Porter, Kern, Weill y Arlen. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 20.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 361-1872/6146. Lun. a Sáb. a las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle.** Danza: Anita y Néstor. Dir. Mus.: J. Giménez, C. Acuña y Edda.-

ARTE BELGRANO Café Cultural. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. a las 0.30: **"Jaque Jazz Fusión"**, con P. Blanco y O. Berhó. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **"Himno al Amor"**, show con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb. a las 0.30: **Fede y Juan**, humor en su show "Ciudad Gótica".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Tango-Danza-Show. La noche porteña de "UNION BAR". Cocktail y Lunch. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Vier. y Sáb. dde. las 24: Para bailar y gozar la mejor Música Salsa y Merengue. Hacete socio de la Movida Latina. Grupos de 7 o más personas, entrada libre. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Sábado a las 23.30: **PATRICIA SOSA.** Sonrie, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Martín, P. La Sala, R. Guerra y C. Garcés. Danza con Baby y Pochy. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Vier. a las 0.30: **Miguel Cantilo** presenta "Canciones para Vivir Mejor". Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 24. Dgo. a las 20.30: RUDY CHERNICOFF en **"El Señor del Baño '92"**. El unipersonal argentino más visto en el mundo. Loc. en vta.-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a Sáb. a las 22: **RAUL GARELLO** y su agrupación "NUEVO TANGO". **SALGAN-DE LIO.** Voz: Luis Medina Castro. Textos: Jorge Luis Borges. Coreog. y Pta.: Carlos Veiga. Res. c/antic.-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Viernes y Sábados a las 23.30: **BAILE Y DIVIERTASE.** Tango, Jazz, Boleros y Tropical con la actuación de **Beba Bidart.**-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/7 días de anticip.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "LA CENICIENTA", de Giacchino Rossini. Recomendado para niños, jóvenes y adultos. 60 personas en escena. Ballet, Coro y Orquesta. Cantantes del Teatro Colón. Act. esp. de **Lydia Lamaison.** Idea y Dir. Gral.: Fernando Heredia. Auspicia: Fundación Konex. Pl. $ 12.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Domingo (despedida) a las 16: 50 Bailarines del Instituto Superior de Arte del T. Colón (de 7 a 15 años) en: **LA DONCELLA DE NIEVE.** Música de Tchaikovsky-Glazunov. Coreog.: R. Olguín. Ausp. Asoc. de Arte y Cultura.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Con Dirección de Héctor Presa: Sáb. a las 16: **"Robin Hood"**, de H. Presa (p/may. de 6 años). Dgo. a las 16: **"Nueve Meses en un Ratito"**, de H. Presa (p/4 a 10 años). Loc. $ 7.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. Sábado y Domingo a las 16: ANTONIO GASALLA presenta: "EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA". Andrés Cesáreo y elenco. Comedia musical infantil. Nominada Estrella de Mar '92 Mejor Espectáculo Infantil. Premio Cadena Iberoamericana Mejor Comedia Musical. Auspiciado por Subsecretaría de Cultura de la Nación.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Luna y Yeruti"**, musical de M. Morales Segovia. Mús. de T. Parodi. Dir.: G. Di Leo. Juev. a las 17. Vier. a Dgo. a las 18.30: **"El Hada Amarás"**, obra s/ecología, de Angélica Helberger. Dir.: J. Carrasco.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. SABADO 31 DESPEDIDA: Sáb. y Dgo. a las 17. Segundo Año Triunfal:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Ternada Mejor Espectáculo Infantil. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA. Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

Farmacias de Turno

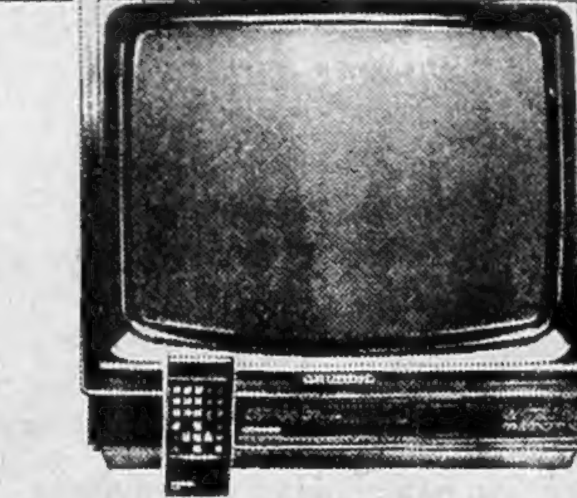
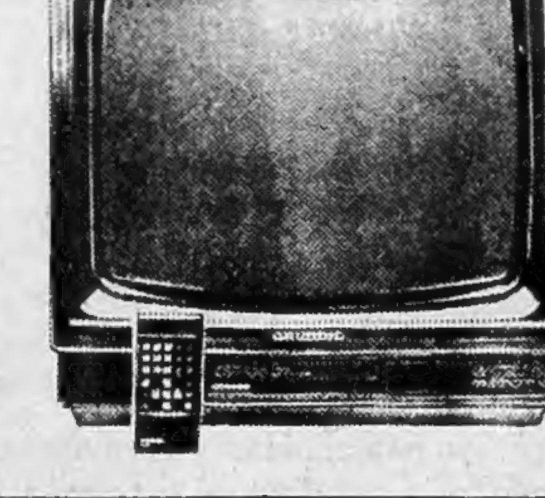
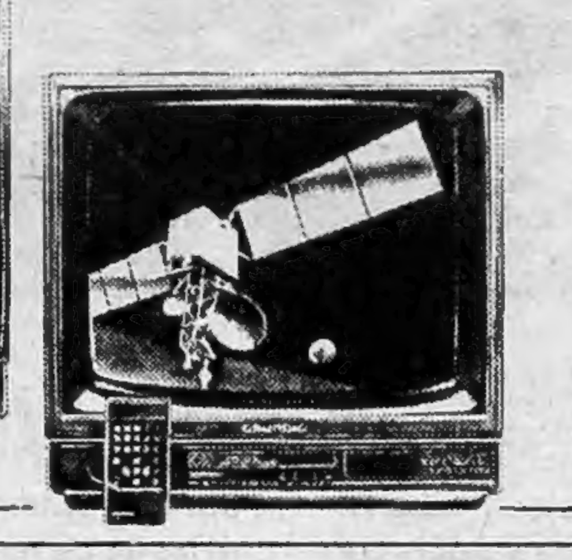
• **Almagro**	• **Lugano**
ALFA Av.Córdoba 3902	**SOCIAL VANI** Av.Cruz 6290
• **Belgrano**	• **Mataderos**
NUEVA CABILDO Av.Cabildo 3673	**PASTEUR** Av.Del Trabajo 4256
VIP Virrey del Pino 2416	• **Palermo**
• **Chacarita**	**GRAN PACIFICO** Av.Santa Fe 4538
DEL SOL Av.Forest 476	**SAN CAYETANO** Paraguay 3260
• **Flores**	• **Saavedra**
NUEVA DANGES Av.Directorio 280	**GRAN BOTICA** Av.Cabildo 4970
SOCIAL ALBERDI Av.J.B.Alberdi 1700	**PUENTE SAAVEDRA** Av.Cabildo 5000
• **Liniers**	• **América '92**
SAN CAYETANO Cuzco 125	Visite nuestro stand, Pab.Barlovento

Envíos Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180



GRUPO AURORA

- Programación e indicaciones en pantalla en tres idiomas.
- 155 canales (todos los de aire y cable programados).
- Control remoto de 220 funciones.
- Programador de apagado automático.
- Entrada de audio y video independiente
- Control automático de voltaje y ciclaje entre 90 v y 240 V.

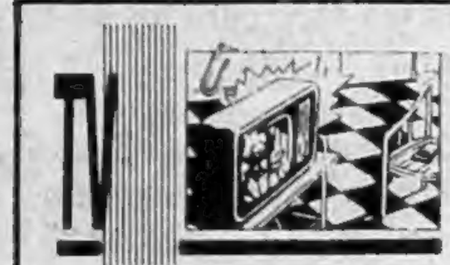




El espectáculo es encenderlo.

Porque cuando usted enciende un GRUNDIG 5ª GENERACION, un mundo de innovaciones tecnológicas también se enciende. No lo piense más. Siéntese en su sillón favorito y disfrute de las mejores imágenes.

No importa lo que mire.

GRUNDIG
Caro... pero el mejor.



TV

7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA
8.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
9 - NUBELUZ. Infantil
9.00
ATV - LA HORA DEL PODER
ATC - LA SANTA MISA
10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES
10.30
13 - CARBURANDO. TC desde la Base Aérea de Morón
11.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - AUTOMOVILISMO
12.00
11 - SUPERMATCH
12.30
9 - PONELE SAL. Con R. Galán
13.00
ATV - LINTERNA MAGICA
ATC - CAMPEONES
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Con G. Francella
13 - CINE. Hoy: "Casamiento en Buenos Aires", con N. Marshall; "El astro del tango", con H. del Carril; "Los tres mosqueteros", con I. Marga
14.00
ATC - ARGENTINISIMA
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
14.30
11 - SUPER SPORT. Con G. Bonadeo
15.00
ATC - VELOCIDAD. Motociclismo
17.00
ATC - LAUREL Y HARDY Largometrajes
11 - FESTIVAL DEL DIBUJO
18.00
ATC - CINE. Hoy: "Lágrimas de triunfo", con K. Novak
11 - CAMINO AL CIELO. Serie
19.00
ATV - EL TUNEL DEL TIEMPO. Serie
11 - NAM PRIMER PELOTON. Serie
13 - RESCATE 911. Serie
20.00
ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibáñez
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con G. Sofovich.
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Con J. Molina
21.00
ATV - LOS POLICIALES. Hoy: "Conexión secreta", con H. Ashby
9 - HACELO POR MI. Conduce Mario Pergolini
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - TATO DE AMERICA. Con T. Bores
22.00
13 - FUTBOL DE PRIMERA
23.00
ATV - NOTICIAS
24.00
ATV - FUTBOL ESPAÑOL. Sevilla vs. Cádiz
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA. Básquet profesional
13 - TODO GOLF
1.00
ATC - EL ANGELUS

CABLE VISION

15.00
20 - LA HORA DEL OLVIDO. Con V. Johnson
15.15
27 - SALA DE ESPERA AL INFIERNO. Con C. Eastwood
15.30
17 - MUNDO SIN SOL. De J. Costeau
16.00
3 - AGENDA TEATRO COLON.
21 - SPECIAL 21. U2
25 - EL CINE DE LAUREL & HARDY.
17.05
20 - VENGANZA DE MONSTRUOS. Con Fred Gwynne
27 - LOS RENEGADOS. Con K. Sutherland
18.00
5 - DERRICK. Serie policial
21 - IN CONCERT. Reggae Jam
25 - LOS CUATRO PICAROS LADRONES. Con R. Leibman
19.00
20 - TIERRA II. Con A. Franciosa
27 - CONTRA EL VIENTO. Con A. Banderas
19.30
5 - LUCHANDO POR SOBREVIVIR. Con S. Presby
20.00
25 - LA MUERTE DEL INCREIBLE HULK. Con Bill Bixby
21.00
5 - FRUSTRACION. Mediometraje con B. Cruz
21 - MUSIC SHOTS
27 - BLUE HEAT. Con Brian Dennehy
31 - CRISIS. Policial, con L. Wagner
22.00
5 - DONDE ESTAN LOS NIÑOS. Con Jill Clayburgh
21 - IN CONCERT. Reggae Jam
25 - CUATRO AMIGOS. Con Craig Wasson
23.00
20 - CENTENNIAL. Miniserie con R. Chamberlain
27 - ACROSS THE TRACKS. Con R. Schroeder
31 - AMERICA NOTICIAS
23.45
5 - EL GRAN AMOR DE SWANN. Con Jeremy Irons
24.00
21 - SPECIAL 21. U2
25 - EL DIARIO DE ANNA FRANK. Con M. Perkins
0.45
27 - MACK THE KNIFE. Con Raúl Juliá
1.00
20 - DESNUDA POR EL MUNDO. Con G. Lollobrigida
1.15
5 - ADVERSARIOS. Con Charlie Sheen
2.00
21 - MUSIC SHOTS
25 - CINE EN CONTINUADO. Hast las 13 hs.
2.45
27 - SOLDIER'S FORTUNE. Con Clark Gable
4.00
20 - CHIPS. Serie
4.30
27 - ERICK, EL VIKINGO. Con Tim Robbins

VIDEO CABLE

15.00
34 - VENGANZA DE MONSTRUOS. Comedia
16.00
17 - PERSONAS PERFECTAS. Comedia
22 - CINE DE LAUREL & HARDY. Comedia
25 - SPOONER. Aventuras
28 - BENJI, EL PERSEGUIDO. Aventuras
38 - LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS. Comedia dramática
17.00
5 - CHICAS DE HOY EN DIA. Serie
23 - SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
34 - TIERRA II. Aventuras
18.00
17 - FIESTA DE BABETTE. Comedia dramática
22 - CUATRO PICAROS LADRONES. Comedia
23 - ETHNO. Serie
19.00
15 - MUSIC SHOTS
23 - CONCIERTO: Mozart Viajero
34 - FAMA ES EL NOMBRE DEL JUEGO. Drama
20.00
17 - BELIZAIRE EL CAJUN. Western
22 - LA MUERTE DEL INCREIBLE HULK. Aventuras
21.00
4 - MURPHY BROWN. Serie
34 - CENTENNIAL. Miniserie
21.30
4 - SUPERMERCADO 99. Serie
22.00
4 - MUNDO EN GUERRA. Serie
17 - ARMA MORTAL. Policial
22 - CUATRO AMIGOS. Aventuras
25 - EL BAILE. Comedia musical
28 - HOUSE II. Terror
23.00
4 - BEVERLY HILLS 90210. Serie
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios
24.00
17 - EL KARATE KID II. Acción
22 - EL DIARIO DE ANNA FRANK. Drama
25 - EL BAILE. Comedia musical
2.00
17 - ARMA MORTAL. Policial
34 - CHIPS. Serie
3.00
34 - LA CELADA. Suspenso



SUD AMERICA SEGUROS

TODAS LAS OPCIONES A SU FAVOR.

Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

SUD AMERICA SEGUROS

CONSULTE CON SU PRODUCTOR ASESOR DE SEGUROS.

LA QUE SE NOS VIENE

Por Tomás Eloy Martínez

(Desde Nueva York) Sería cómico si no fuera patético. Mientras en Estados Unidos el fin de la historia ya ha quedado atrás —tenue, como el recuerdo de un relámpago— y mientras el candidato demócrata Bill Clinton predica que en este viaje de regreso a la historia el Estado intervendrá otra vez para oponerse a los abusos del capitalismo salvaje, en la Argentina seguimos atados al carro triunfal de George Bush y a sus recetas liberales.

Si el 3 de noviembre Clinton es elegido presidente, la Argentina será —como ahora— un aspirante a país del Primer Mundo, pero ese Primer Mundo ya estará en el pasado.

Quedará una sola tabla de salvación para escapar del naufragio: la esperanza de que Terence Todman sea nombrado subsecretario para Asuntos Latinoamericanos en el nuevo gabinete demócrata. Uno de los colaboradores más cercanos a Clinton negó enfáticamente esa posibilidad cuando se la mencioné, el martes pasado, en la Universidad de Princeton: "Todman es demasiado conservador para los tiempos que se avecinan", me dijo. "Mucha gente no puede perdonarle que sea tan entusiasta con el libre comercio y que haya sido tan reticente con los derechos humanos." Lo cierto es que el Black Caucus (un consejo que reúne a los negros más influyentes del Congreso y de la administración en Washington) está promoviendo a tambor batiente la candidatura de Todman a un cargo ejecutivo. Fue ese mismo consejo el que lo mantuvo como embajador en la Argentina durante los últimos meses, porque su relevo podía obligarlo a jubilarse, reduciendo así a uno solo el número de embajadores negros (el otro es Edward Perkins, en Naciones Unidas). Casi con certeza, el Black Caucus tendrá éxito en lograr para Todman un final de carrera luminoso en alguna capital europea, pero difícilmente pueda vencer las feroces resistencias que desataría su candidatura como subsecretario para Asuntos Latinoamericanos.

Lo mejor que podría pasarles al presidente Menem y al plan económico del ministro Cavallo es que Bush sea reelegido, pero a diez días del 3 de noviembre la suerte ya parece echada. A las puertas de la Bolsa en Wall Street, en los bares de las carreteras de Connecticut —sombreados por la corriente volcánica de hojas naranjas, púrpuras y sangrientas que el otoño desbarranca de los árboles—, en las ferias dominicales de Oregón y Kansas, donde los granjeros se reúnen a comer costillas de vaca y panqueques untados con miel de maíz, y sobre todo en los refugios de vagabundos, que han florecido repentinamente en las grandes ciudades al amparo de la droga, del SIDA y de una miseria como no se veía desde 1930, el tema de conversación dominante es el fin de Bush y de la decadencia americana. La gente común y silvestre ha empezado a identificar a Bush con el presidente Herbert Hoover —el de la Gran Depresión— y a pensar que si no lo reemplazan a tiempo el país será comido por las polillas japonesas y alemanas. Y si bien Clinton no se parece a Franklin Delano Roosevelt —el demócrata que derrotó a Hoover—, por lo menos actúa como si fuera un Kennedy de formato provinciano.

Bush se está defendiendo como puede, aunque todos piensan que ya es demasiado tarde. El martes pasado anduvo en tren por North y South Carolina con un disfraz de Tío Sam: campera de mangas azules y capa roja, más una corbata a rayas rojas y azules con estrellitas. En los pueblos lo saludaban con banderas de plástico y bandas de música. Cada dos o tres estaciones, el tren se detenía y el presidente se asomaba desde el último vagón para explicar que el plan económico de Clinton es irrealizable a menos que se aumenten los impuestos de la clase media.



Desde los bastiones republicanos de Colorado y de Wyoming, Clinton replicó que no niega la necesidad de sacrificios, pero que se los reserva a los que ganan más de 200 mil dólares por año y no al revés, como sucedía hasta ahora.

En este teatro donde todos los candidatos recuerdan a un presidente del pasado o personifican un símbolo moral como en las alegorías medievales, nadie sabe muy bien cuál es el papel que está jugando Ross Perot. En los debates por televisión parecía Harry Truman por su acento áspero y nasal y por sus modales de carrero (el padre de Truman lo era); cuando lo entrevistan saca la billetera como quien desenfunda un revólver y dice: "Estoy poniendo mi dinero al servicio de este país", mientras escarba en los bolsillos interiores del saco. Su expresión es la de un zorro. El periodista republicano William Safire ha conjeturado que Perot retiró su candidatura en junio y volvió a presentarla sobre la hora para evitar que investigaran su pasado. Nadie sabe qué está ganando en esta batalla que le cuesta quince millones de dólares y que inevitablemente perderá. Sería demasiado folklórico que lo haga sólo por lo que Safire llama "su ego insaciable". Hay algo más al otro lado del escenario y sólo después de las elecciones se sabrá qué era.

El viernes 16 tuve ocasión de ver por primera vez a Bush en persona. Me dio la impresión de estar algo cansado en el debate de Richmond, que terminó a las diez y media de la noche anterior, y yo sentía curiosidad por verificar si es verdad que los superhombres de la política, sometidos a tensiones inaguantables, tienen sangre fría en las venas y pueden recuperarse fácilmente con unas pocas horas de sueño.

Al presidente lo esperaban en Edison, New Jersey, una aldea industrial y más bien pacata que está a cinco minutos de mi casa. A fines del siglo pasado la aldea se llamaba Menlo Park y era famosa porque de allí salían los grandes inventos de Thomas Alva Edison. En Menlo Park se fabricaron las primeras lámparas incandescentes,el primer proyector de películas, el primer fonógrafo y las primeras reproductoras de textos en stencil. Se trabajaba de sol a sol y con frecuencia estallaban grandes huelgas de anarquistas. Edison aprovechó una de esas huelgas para echar de sus fábricas a todos los judíos, incluyendo al padre del novelista Paul Auster.

El presidente Bush no tiene nada de antisemita, pero tal vez pensando en que Edison había sido republicano, se presentó a dar uno de sus discursos en la escuela secundaria del Middlesex County, a la que acuden unos tres mil alumnos. Lo recibieron con hostilidad. Yo estaba a la derecha del palco, bajo un arce que temblaba al más ligero tropezón del viento y me bañaba de hojas secas, algunas de las cuales también le caían al orador. Oí rugidos juveniles que venían de todos lados y en los que sólo se distinguían palabras sueltas: "¡Mentiroso, mentiroso!". Y "¡No más Bush!". Me sorprendió que el presidente mantuviera la calma durante un minuto que a mí me pareció eterno, hasta que lo vi descomponerse en un abanico de tics —los tics que tan cuidadosamente había ocultado durante los debates por televisión— y contraatacar a los muchachos. Les dijo que sin duda ellos también eran desertores del servicio militar como Clinton, y que si ganaba Clinton sabrían cómo era el sabor del abismo.

Me acordé de la voz furibunda de Perón expulsando a los montoneros de la Plaza de Mayo al grito de "imberbes, estúpidos", y me pareció que Bush sufría la misma clase de desesperación y descontrol. Lo vi marcharse de allí en helicóptero con la cara encendida y el ceño apretado, mientras las hojas de los arces me caían a raudales y los muchachos le hacían seña al presidente con el dedo del medio, sin que nadie los detuviera por desacato.

No creo que la vida sea fácil para los gobiernos latinoamericanos si gana Bush. Por atender las relaciones carnales, el aspirante a la reelección ha descuidado demasiadas cosas en el frente interno y ya no puede seguir haciéndolo. Pero si gana Clinton será peor. Los demócratas no quieren que Estados Unidos invierta afuera ni un sólo centavo más ni que distraiga sus energías en industrias remotas. Ser los vencedores de la Guerra Fría o haber conquistado la cima de la historia no los convence. Lo que quieren es la vieja prosperidad perdida, el país enjoyado y feliz de hace treinta años. Lo demás son hojas secas, como las que cayeron en Edison sobre Bush y sobre mí, dos semanas antes de las elecciones.

Auxilio

por Rep

